# SEXTUOR

Ballet de **Alexandre TANSMAN**

*d'après une nouvelle de* **Alexandre ARNOUX**

**PERSONNAGES :**

ARMANCE — Flûte

BOULDOUL — Grosse Caisse

MARQUIS DE SANTA-LUCIA — Violon

VIOLONCELLE

DOM ALLARGANDO — Trombone

L'ESPRIT DU PIANO

LE DIAPASON

*Première Représentation le 26 Décembre 1926 à Chicago*

**CHICAGO ALLIED ARTS**

---

| | |
|---|---|
| Violon ..... | ADOLPH BOLM |
| Violoncelle ..... | MARK TURBYFILL |
| Flûte ..... | HARRIET LUNDGREN |
| Trombone ..... | PAUL DU PONT |
| Grosse Caisse ..... | LORNE BALSLEY |
| Piano ..... | MARCIA PREBLE |
| Diapason ..... | WILLIAM SHEPHERD |

Choréographie de ADOLPH BOLM
Direction Musicale de ERIC DE LAMARTER
Costumes et Décors de NICOLAS REMISOFF

*Le 27 Mars à New York, League of Composers sous la Direction de TULLIO SERAFIN, du Metropolitan Opera House.*

# SCENARIO

Dans le salon de musique désert reposent le piano, la flûte, le violon et le violoncelle au creux de leurs boîtes et, plus loin, le trombone et la grosse caisse. C'est la nuit. Bientôt un rideau se déplace et laisse percer la lumière de la lune qui se reflète dans la glace. Le Diapason gémit en rêve et donne le "la"

Armance, la flûte, se soulève lentement, sautille et va se placer devant la boîte à violon. Elle danse lentement, coupant parfois son incantation d'un gazouillis d'une volubilité glacée. Peu à peu le couvercle du cercueil où dort le Marquis de Santa Lucia se soulève, une cheville se montre. L'esprit du piano frémit. Le coffre du violoncelle s'entrouvre et l'archet passe. Le trombone a un hoquet, la grosse caisse pousse une plainte basse. L'invocation dansée d'Armance continue à se déployer. Tout geste devient impossible à ce degré d'immatérialité ; le chant n'est plus qu'un fil de silence, tendu à sa limite.

Soudain Santa-Lucia jaillit de son tombeau, danse et tourbillonne autour de la flûte. Le violoncelle franchit le seuil de son château, majestueux et passionné. Le violon napolitain attaque sa sérénade, très italienne, déclare sa flamme. Elans, pamoisons, volubilité. Armance, toute droite, hume avec extase ces aveux. Mais Herzsturm*) ne peut y tenir; sa candeur se révolte de tant d'emphase sensuelle; il s'élance, titubant de vertueuse indignation.

Le violoncelle interrompt son rival; il entonne un prélude aux graves assises; il laisse s'épanouir la profondeur et la plénitude de son âme. Santa-Lucia ne lui permet pas de poursuivre; il éclate de rire et d'insulte. Armance, la froide coquette, encourage l'un et l'autre de ses amants. Dom Allargando et Bouldoul échangent de sages maximes sur les passions de l'amour. Dialogue pressé et violent du violon et du violoncelle. Le violoncelle gifle le violon.

Dom Allargando intervient. Il a l'habitude des affaires d'honneur, des jugements de Dieu, des messages aux Rois. Tandis que Bouldoul acquiesce, soulignant chaque mot d'un oui étouffé, le trombone proclame :

"Offense. Sang. Dame présente. Aux armes. Combat loyal. Sonnerie. Sans appel. Mort. Compétence de trombone."

Les rivaux tombent en garde après un salut à Armance et croisent l'archet. Le violon, bretteur mobile, harcèle sans répit le violoncelle à qui son pudique amour sert de cuirasse. Armance domine la bataille. Dom Allargando veille à la régularité de l'affaire. Les plus tortueuses bottes napolitaines n'entament pas la défense d'Herzsturm. Engagements de quarte et de sixte, parades d'octave et de septième, les adversaires obéissent aux lois de l'escrime et du contrepoint. Ce duel est une sonate violente et régulière.

"Le violoncelle perd sa ligne de garde et se découvre. Santa-Lucia saisit l'ouverture avec une rapidité d'exécution digne de Paganini l'infernal. Le violoncelle s'abat.

Mort du violoncelle. Offert en holocauste, il dédie son dernier souffle à Armance tandis que le violon essuie le crin de son arme aux franges du rideau. L'infortuné violoncelle rend son âme à Dieu.

"Honneur au courage malheureux, scande dom Allargando, ponctué par Bouldoul qui toujours approuve. Honneur également au courage heureux. Pompes funèbres. Marche funèbre. Trompettes célestes. Paradis. Chœurs de Chérubins."

Il soupire profondément, change de ton.

"Pompes nuptiales. Marche nuptiale. Fidélité. Postérité. Cortège. Cloches. Allargando. Tutti quanti. Maestoso. Pomposo."

Le cortège, Santa-Lucia et Armance en tête, suit la bordure du tapis. L'Esprit du piano sonne les cloches à toute volée. Santa-Lucia enlace tendrement Armance et la baise au front.

Peu à peu la scène devient sombre, les personnages s'estompent. On entend un soupir de la flûte dans la boîte à violoncelle, plus loin, un roulement spasmodique de caisse que calme une voix de cuivre, fort alanguie dans sa rudesse. Le diapason donne le "la"; il ne sait pas faire autre chose. Le rideau tombe.

*) *Le Violoncelle*

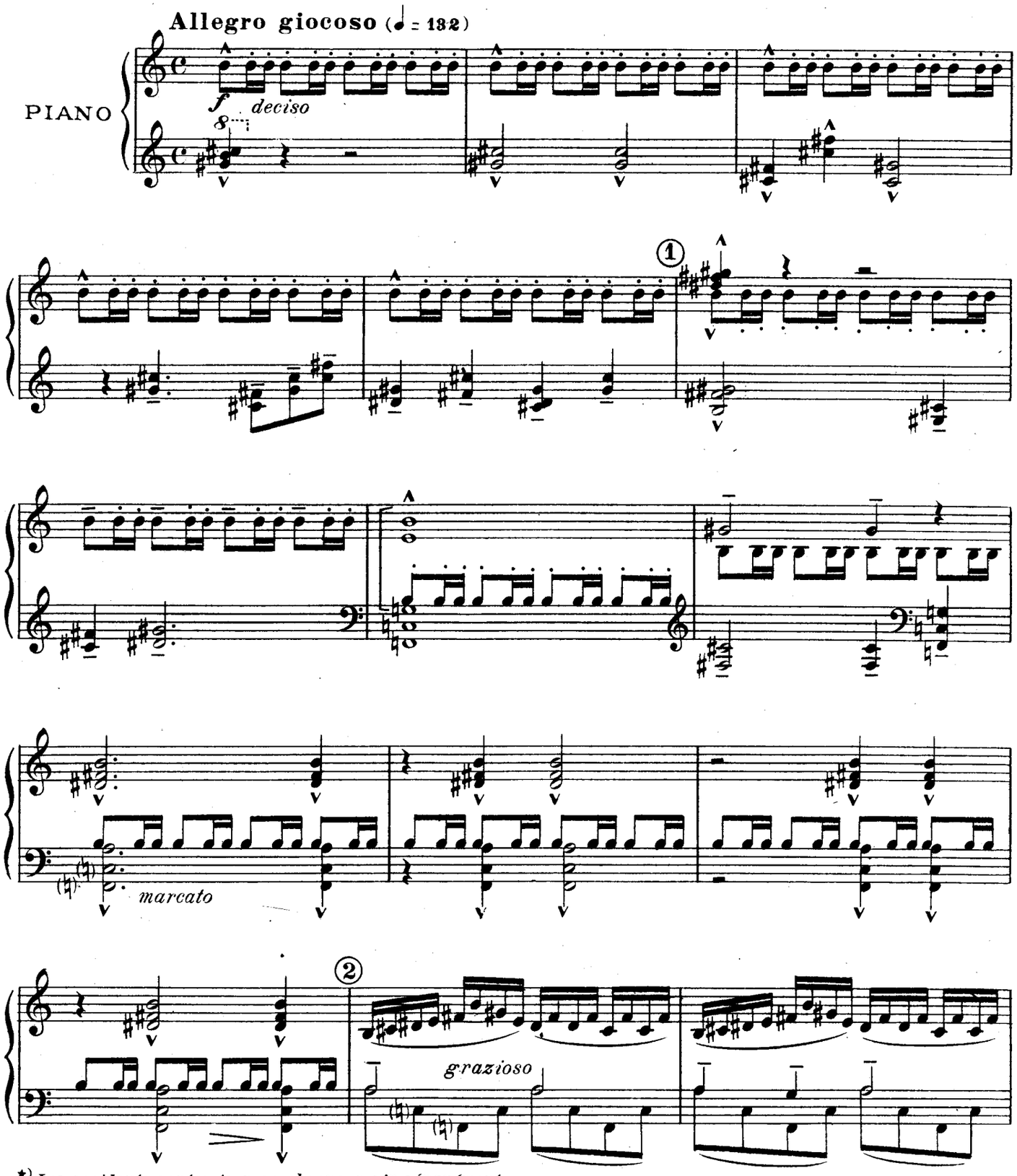
# "SEXTUOR"

## BALLET-BOUFFE

*(Réduction pour Piano)*

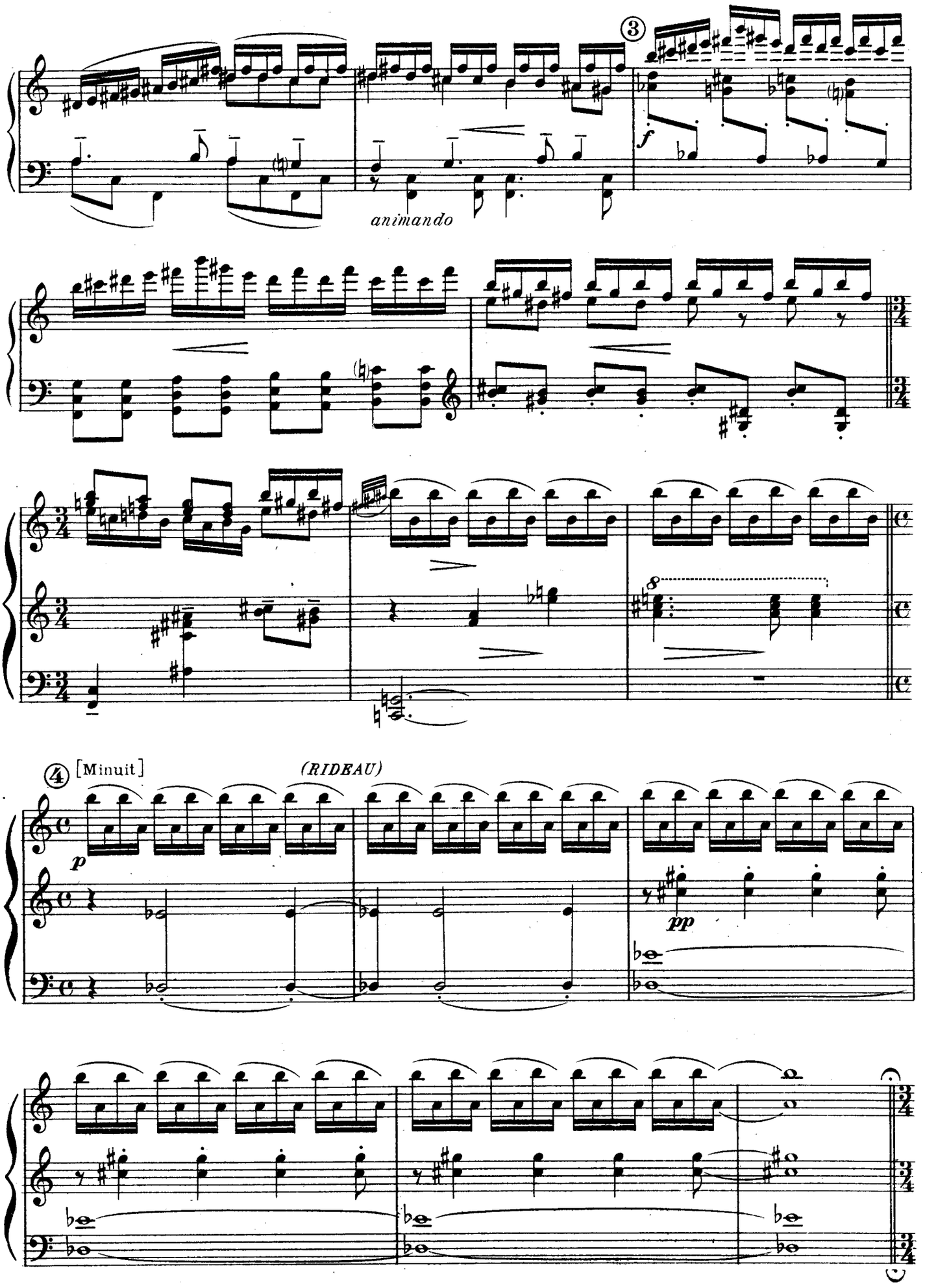
Scénario
d'Alexandre ARNOUX

Musique
d'Alexandre **TANSMAN**



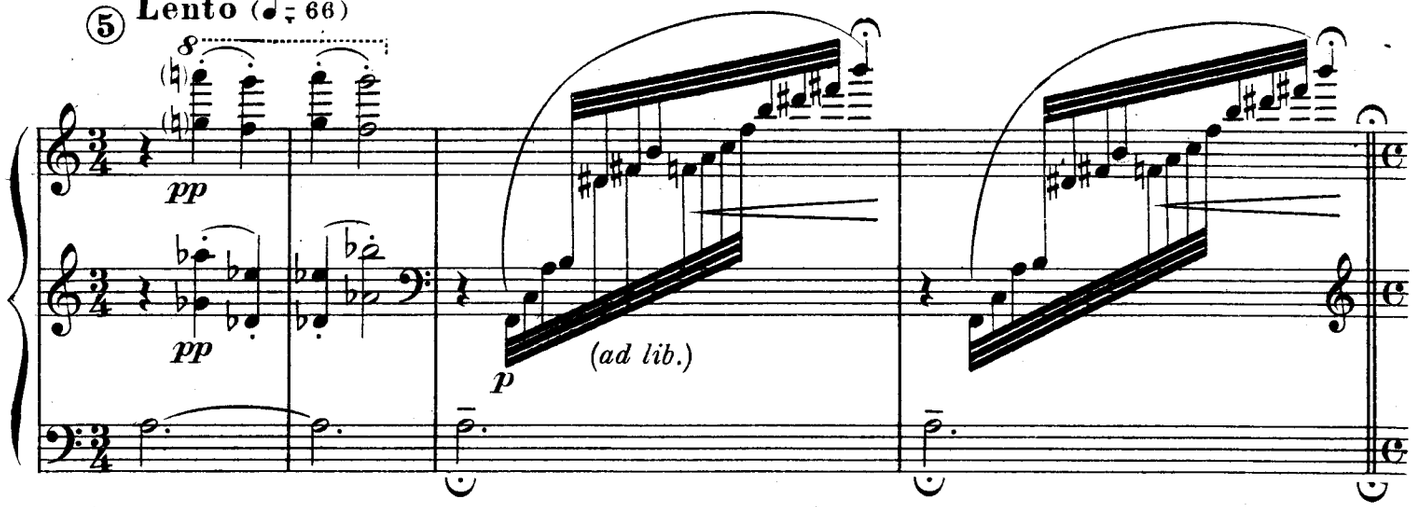

*) *Les accidents sont mis pour chaque main séparément.*

*Copyright 1929 by Editions Max Eschig, 48 rue de Rome, Paris.*
*Copyright 1929 assigned to Associated Music Publishers Inc. New York.*
EDITIONS MAX ESCHIG, 48 rue de Rome, Paris. M. E. 2377

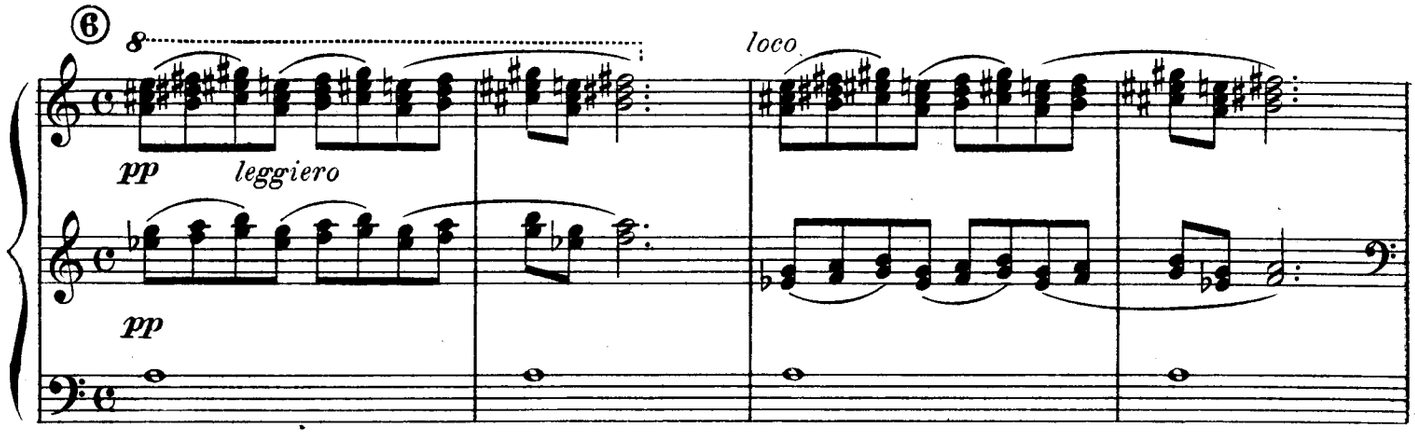

③
animando
f
④ [Minuit]
(RIDEAU)
p
pp

[Le diapason donne le "La"]

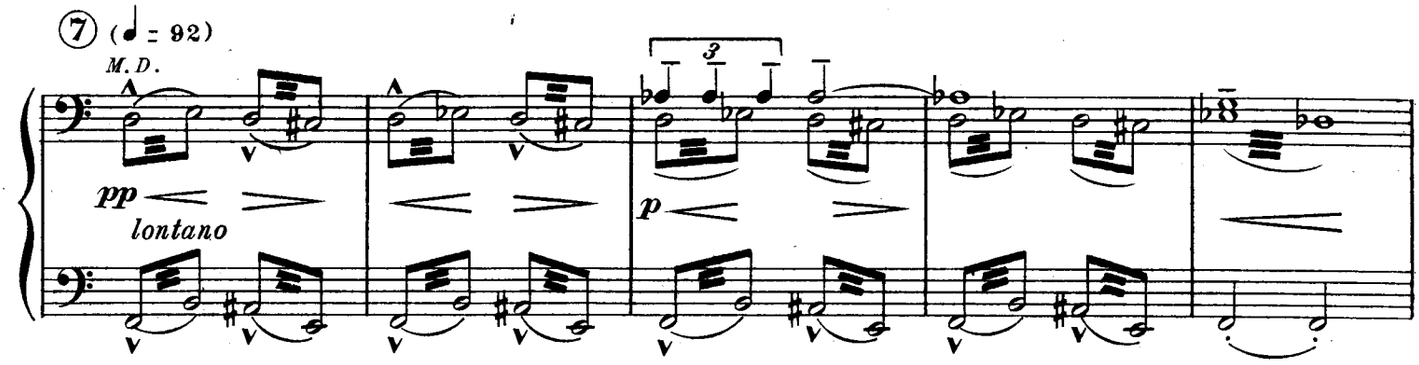
⑤ **Lento** (♩ = 66)



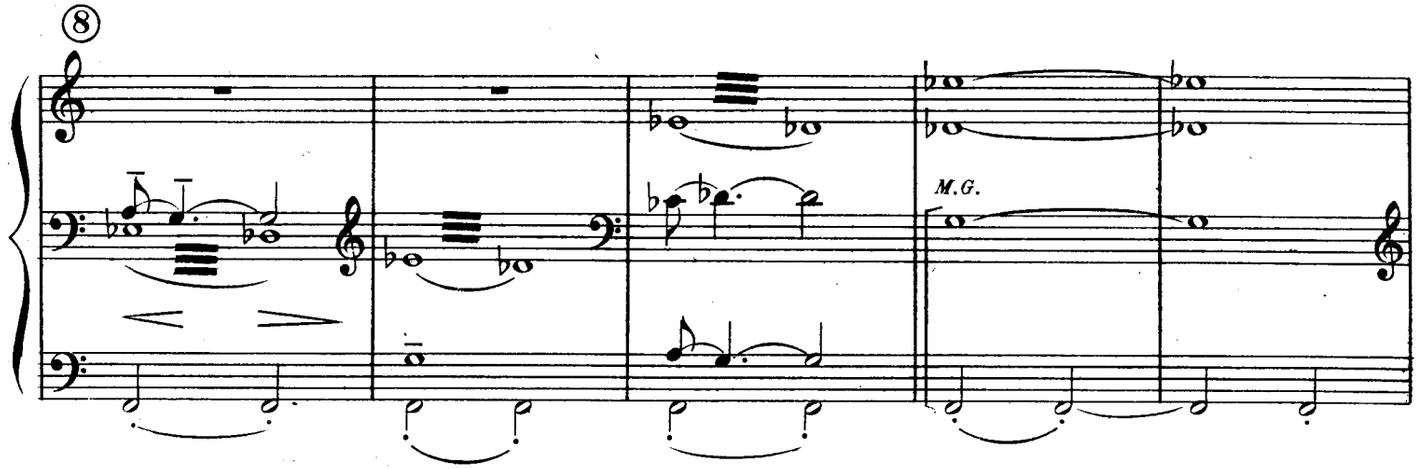

⑥




⑦ (♩ = 92)

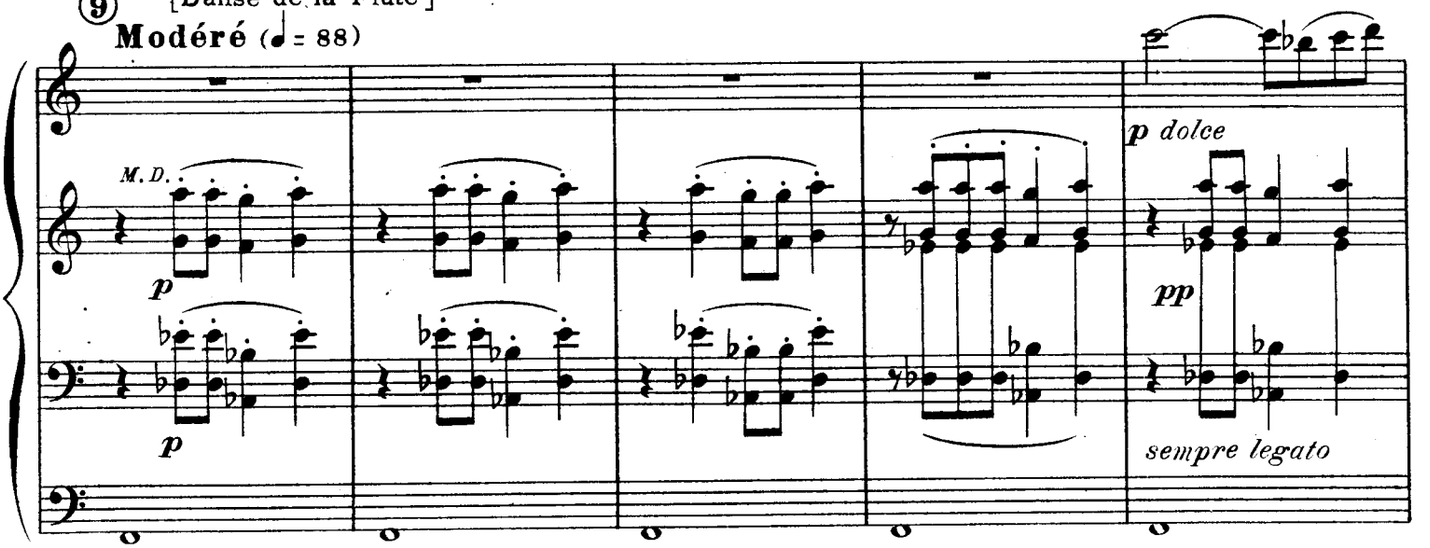



⑧

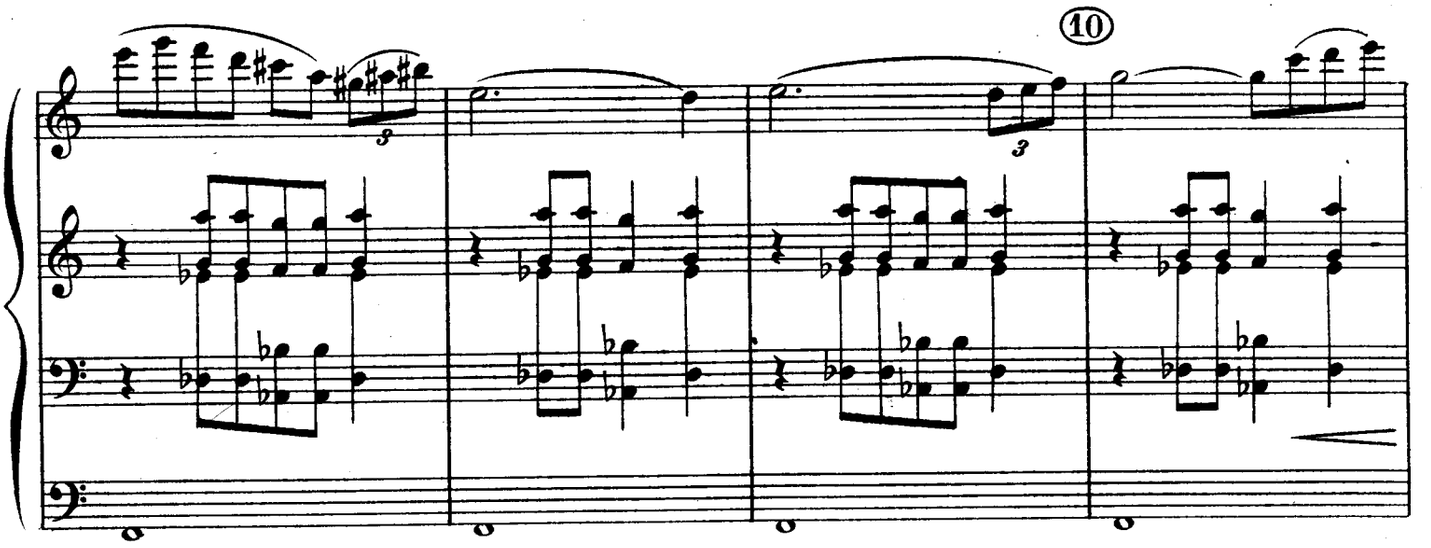


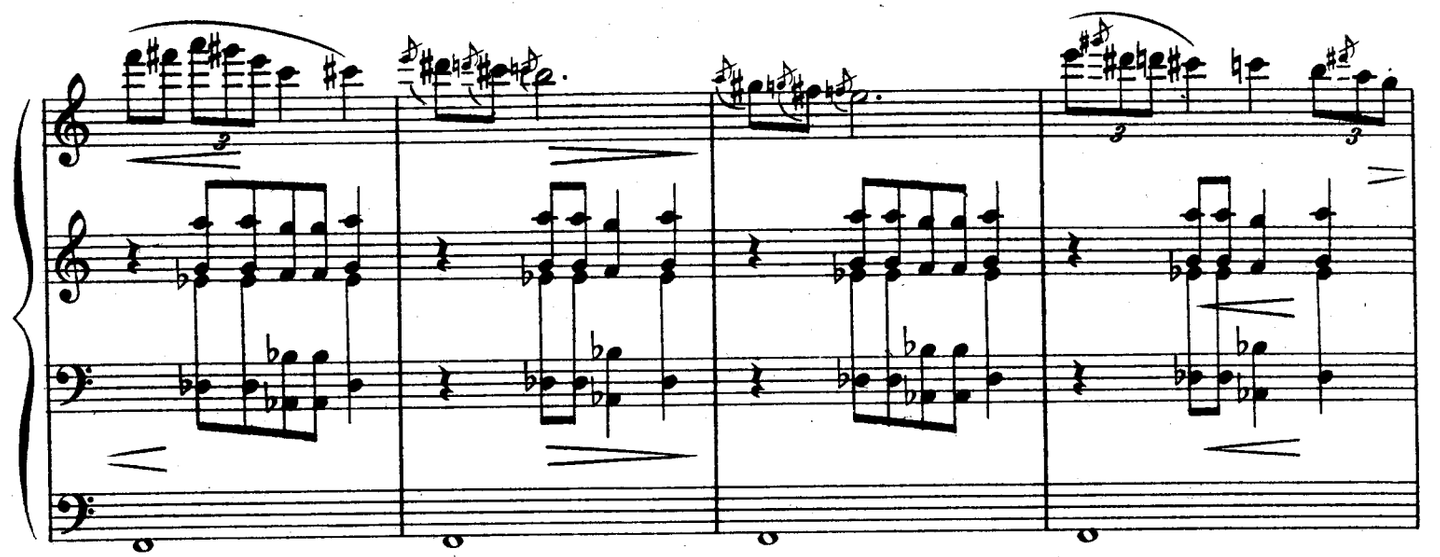
⑨ [Danse de la Flûte]

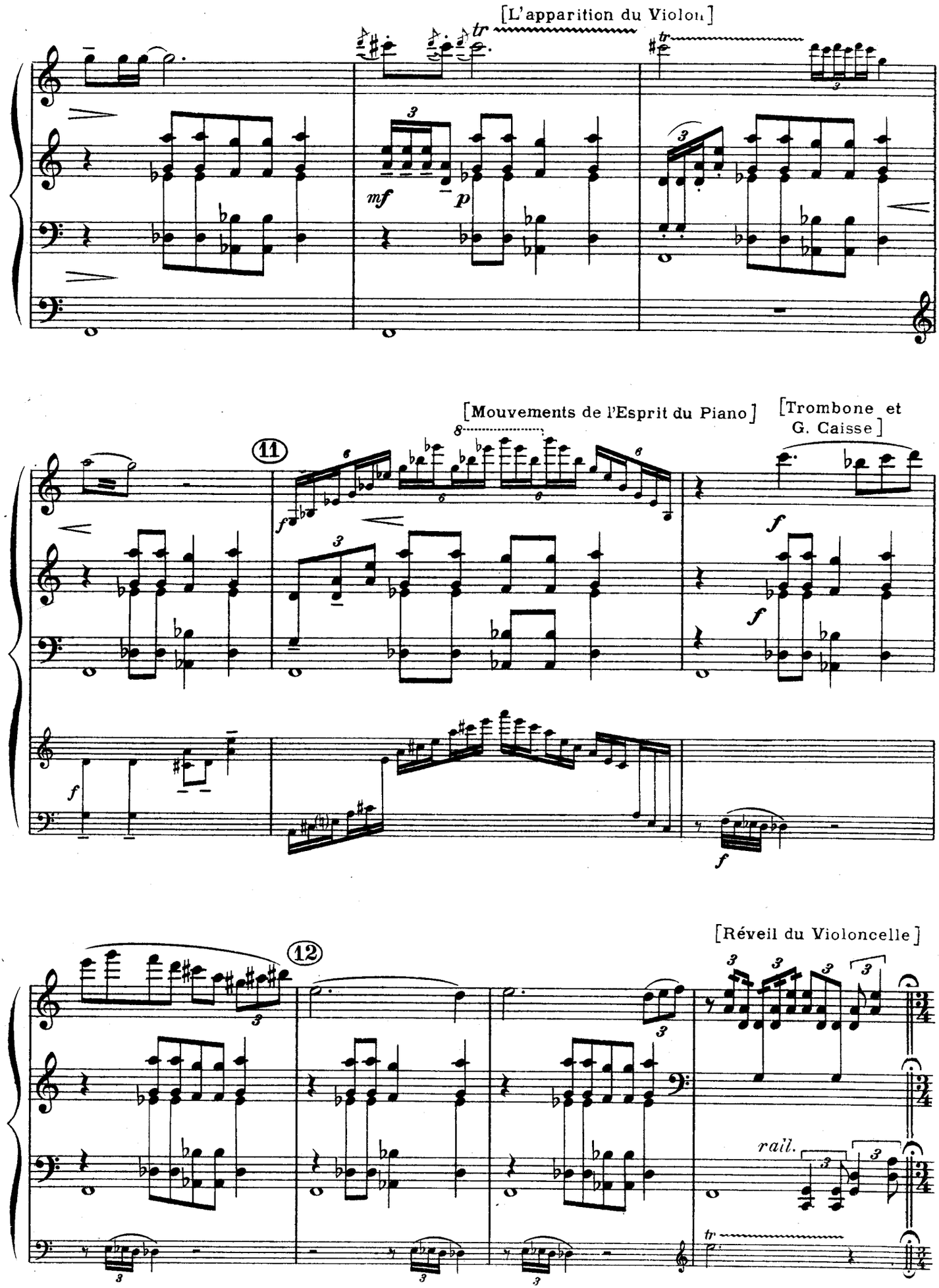
**Modéré** (♩ = 88)

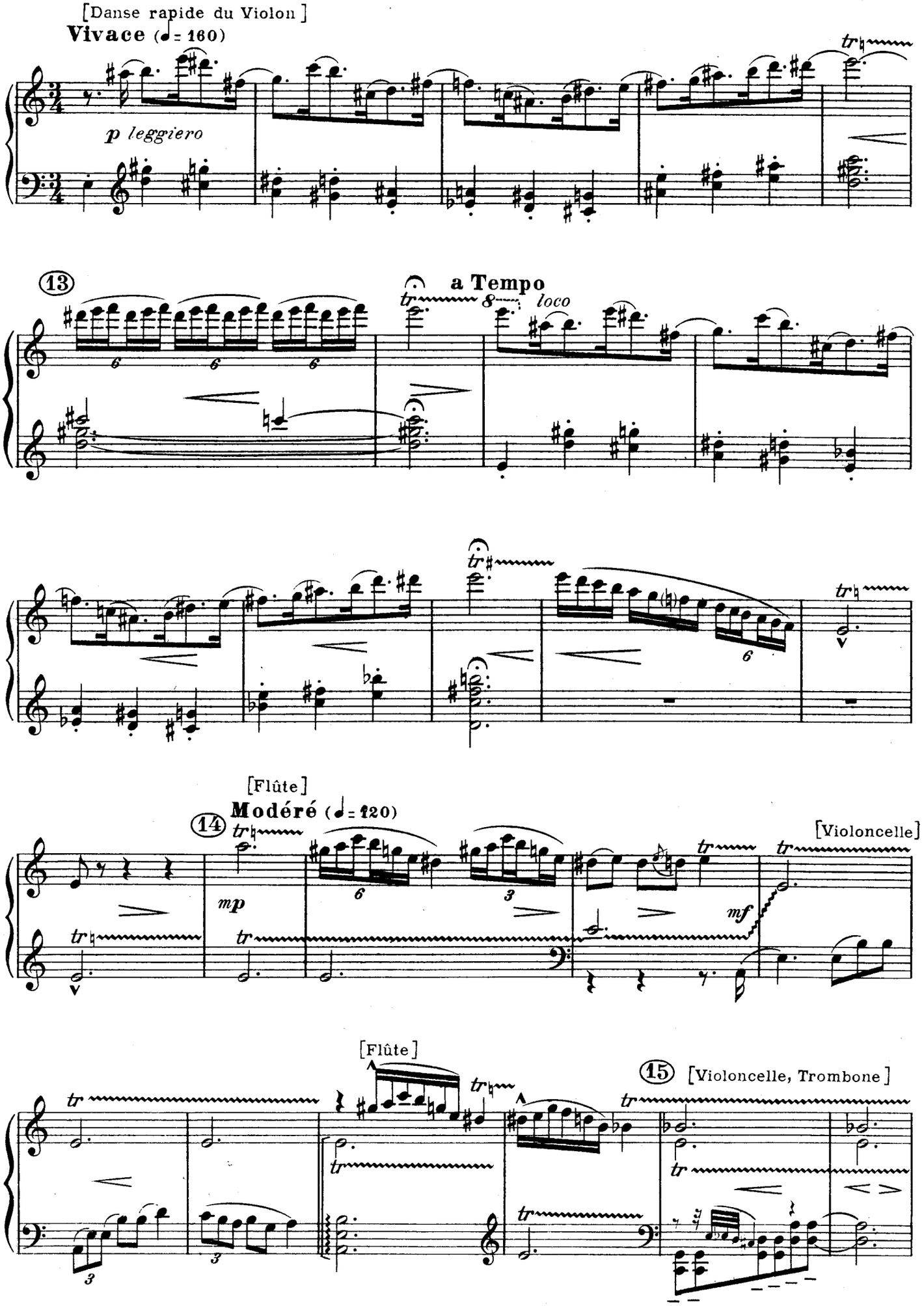


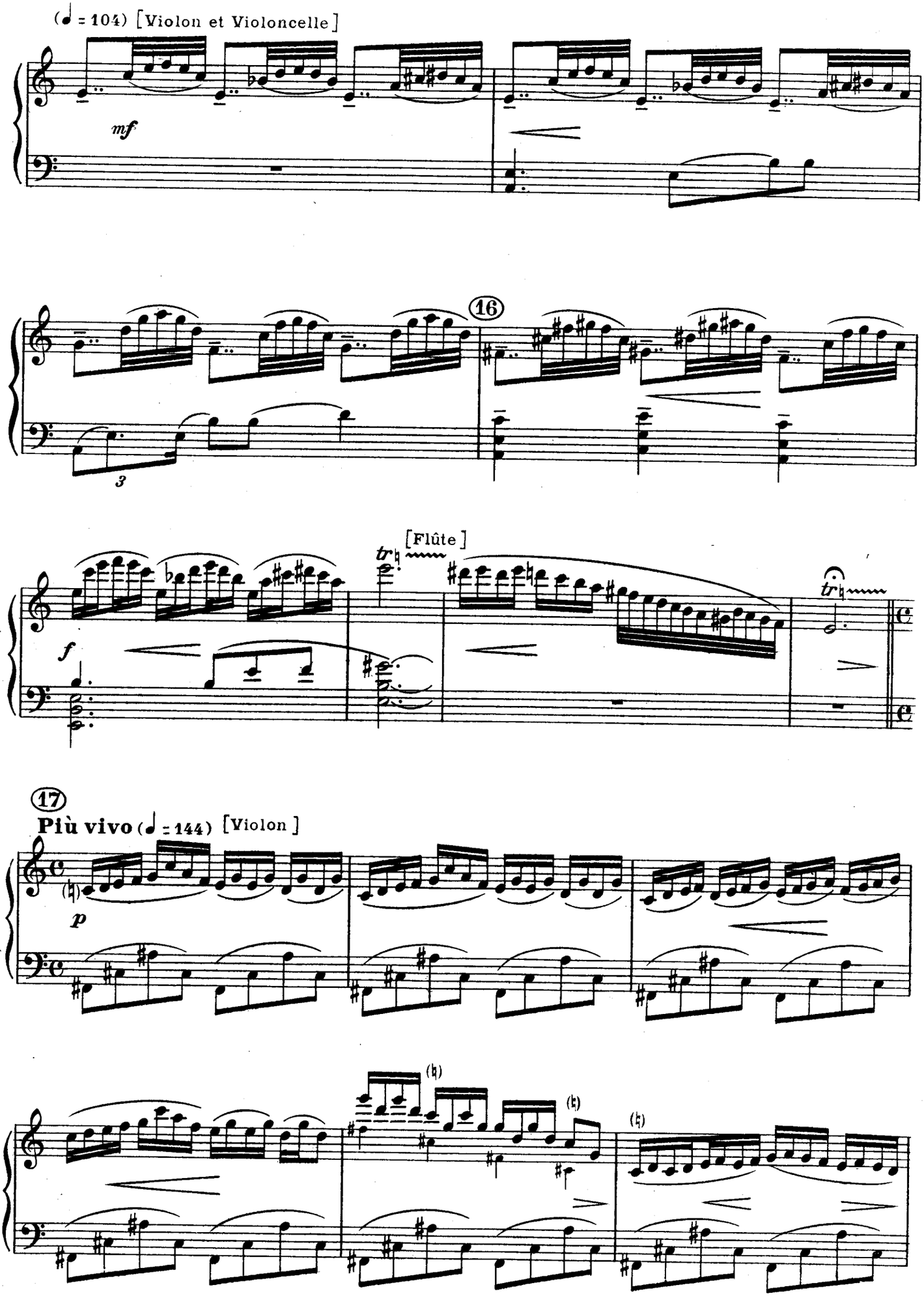

⑩

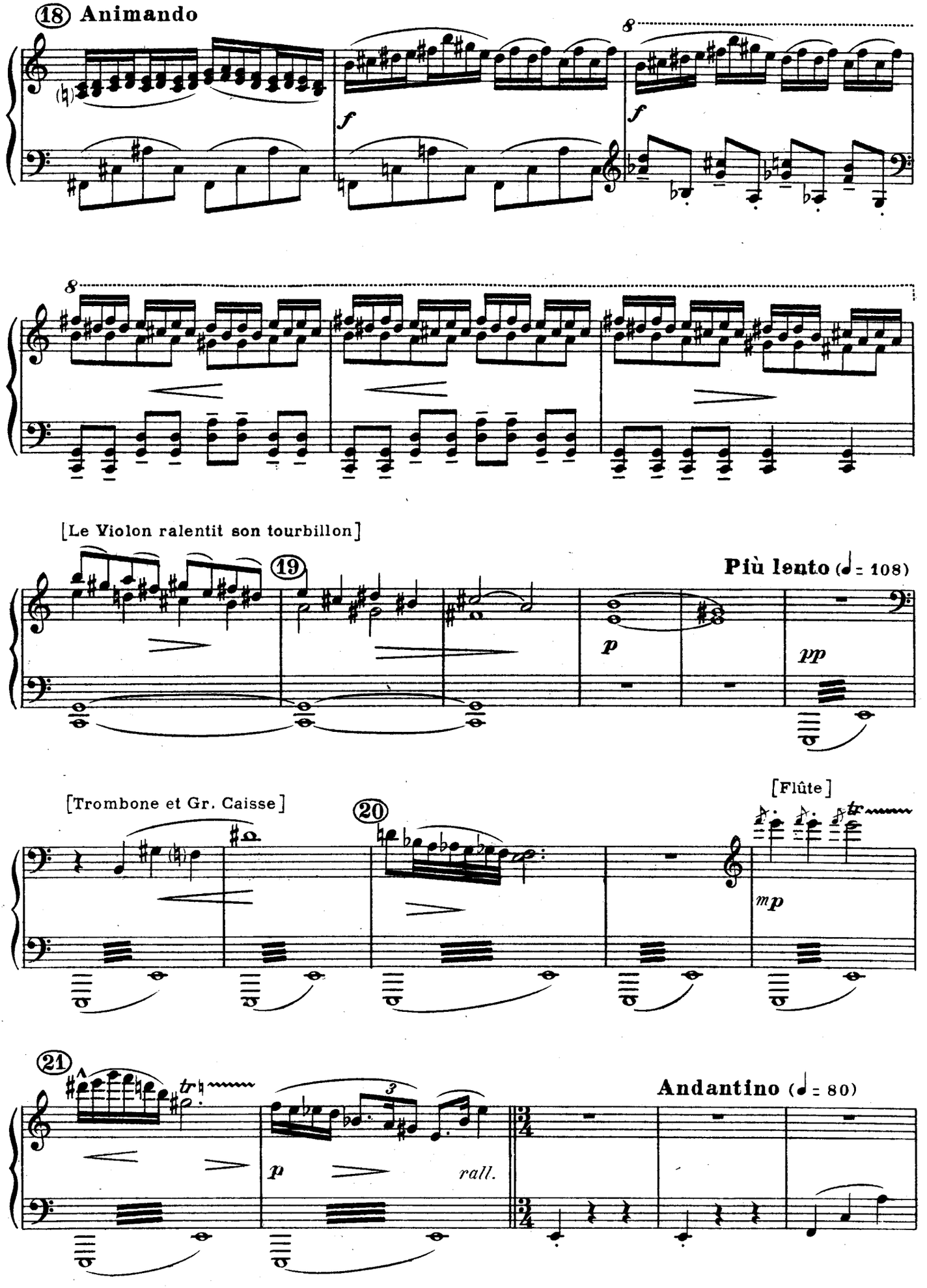


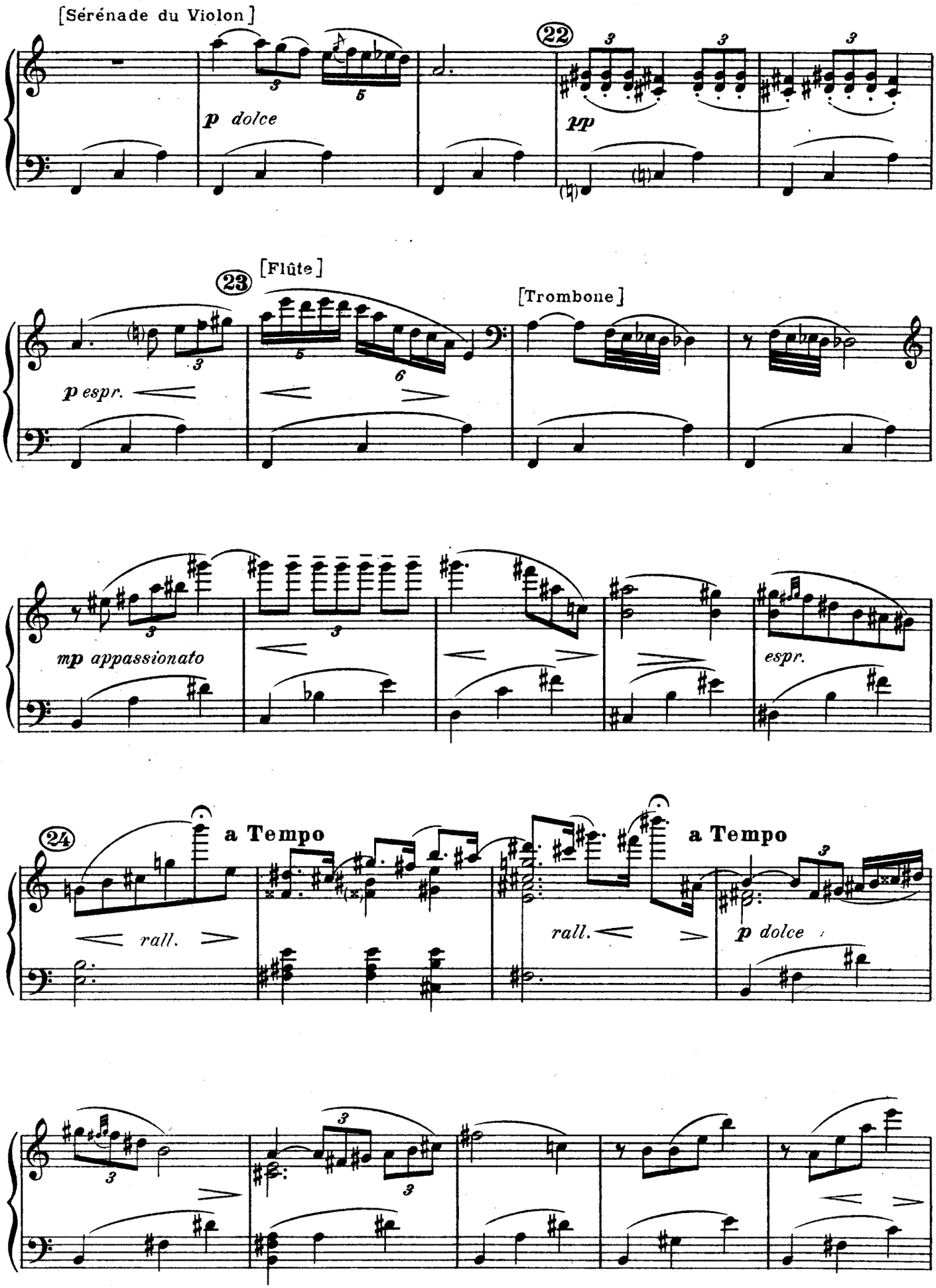


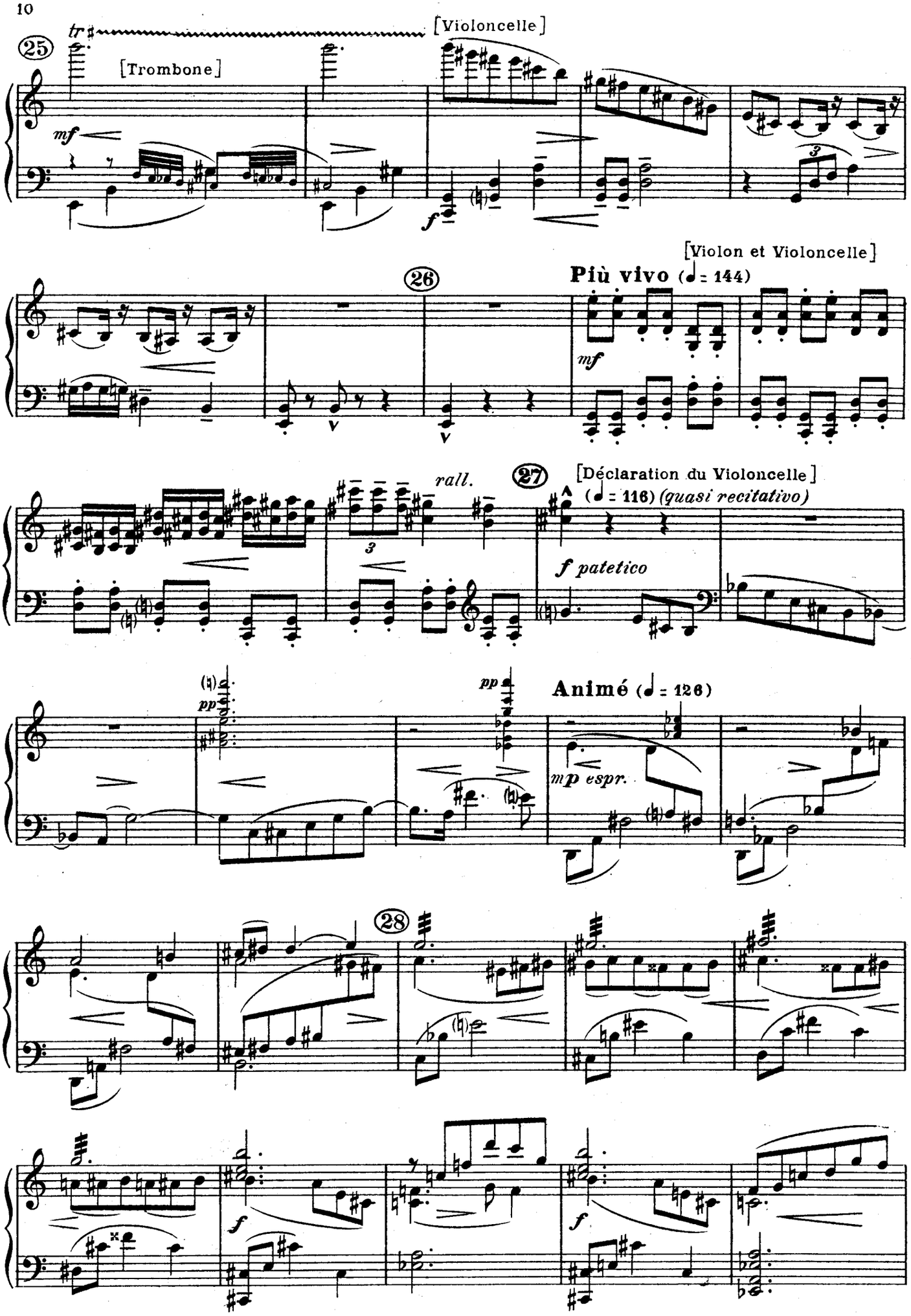

[L'apparition du Violon]
tr
mf
p
[Mouvements de l'Esprit du Piano]
[Trombone et G. Caisse]
11
f
[Réveil du Violoncelle]
12
rall.

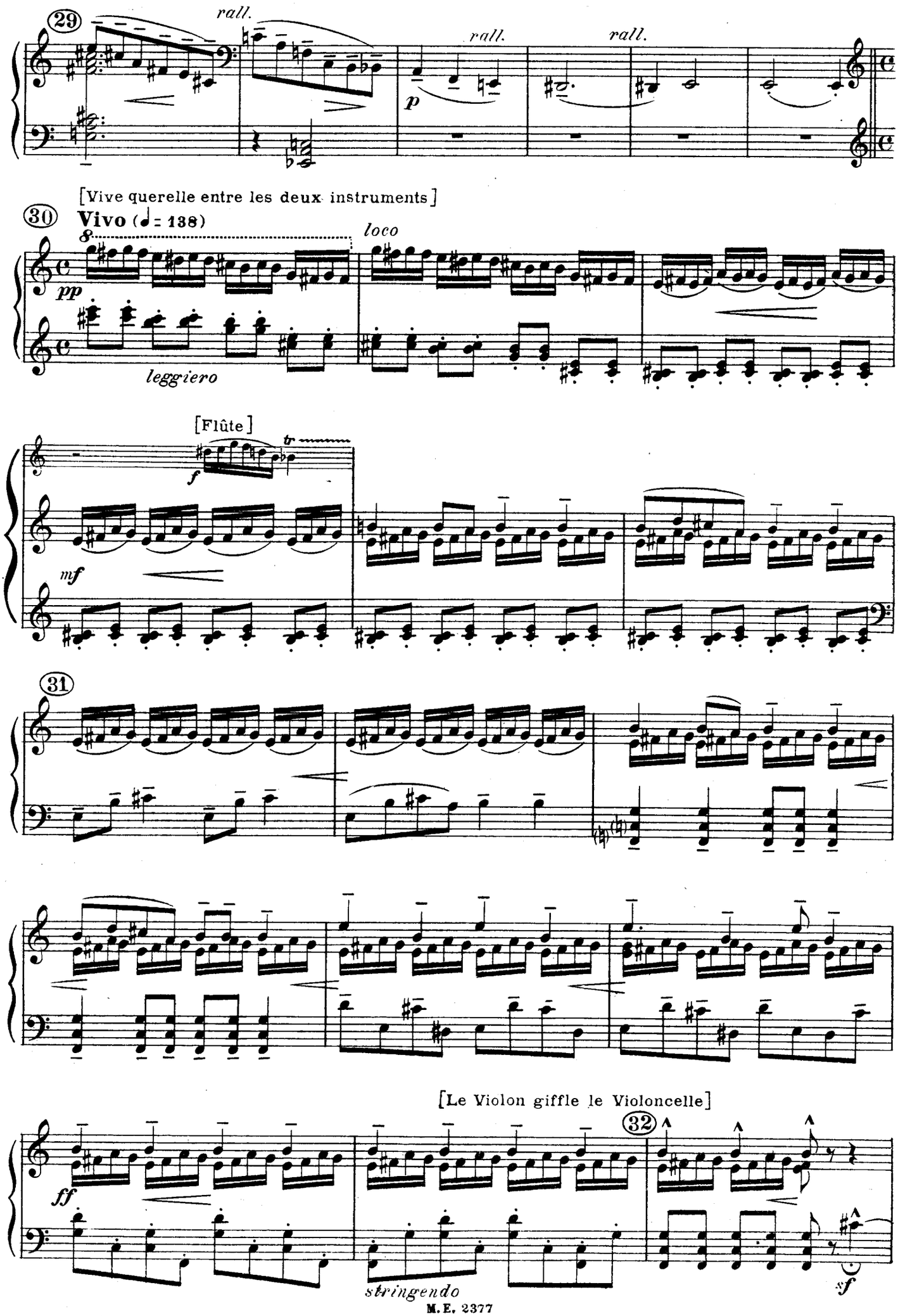

[Danse rapide du Violon]
Vivace (♩= 160)
p leggiero
13
a Tempo
loco
[Flûte]
Modéré (♩= 120)
14
mp
mf
[Violoncelle]
[Flûte]
15
[Violoncelle, Trombone]

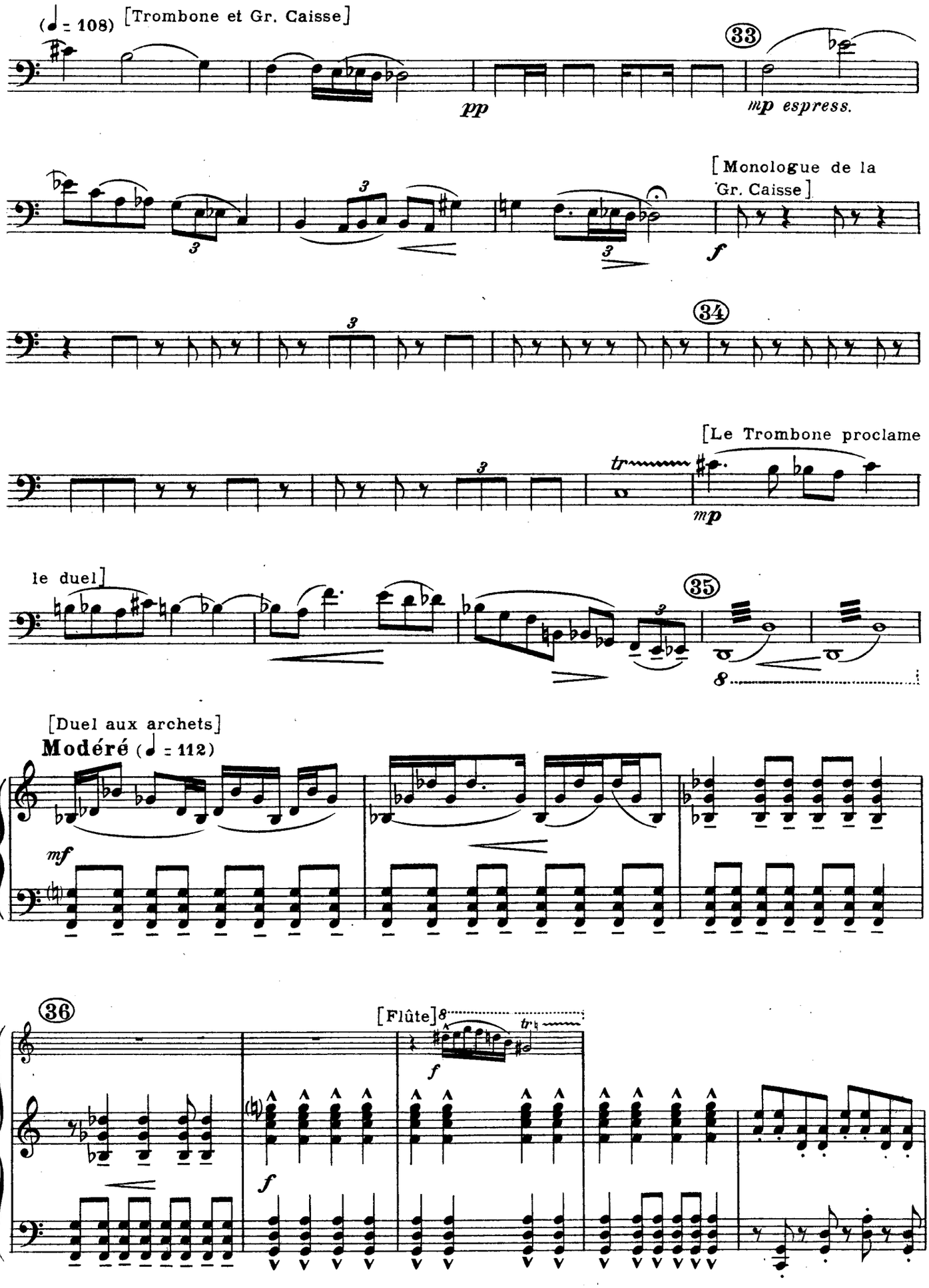

(♩ = 104) [Violon et Violoncelle]
mf
16
3
[Flûte]
tr
f
tr
17
Più vivo (♩ = 144) [Violon]
p

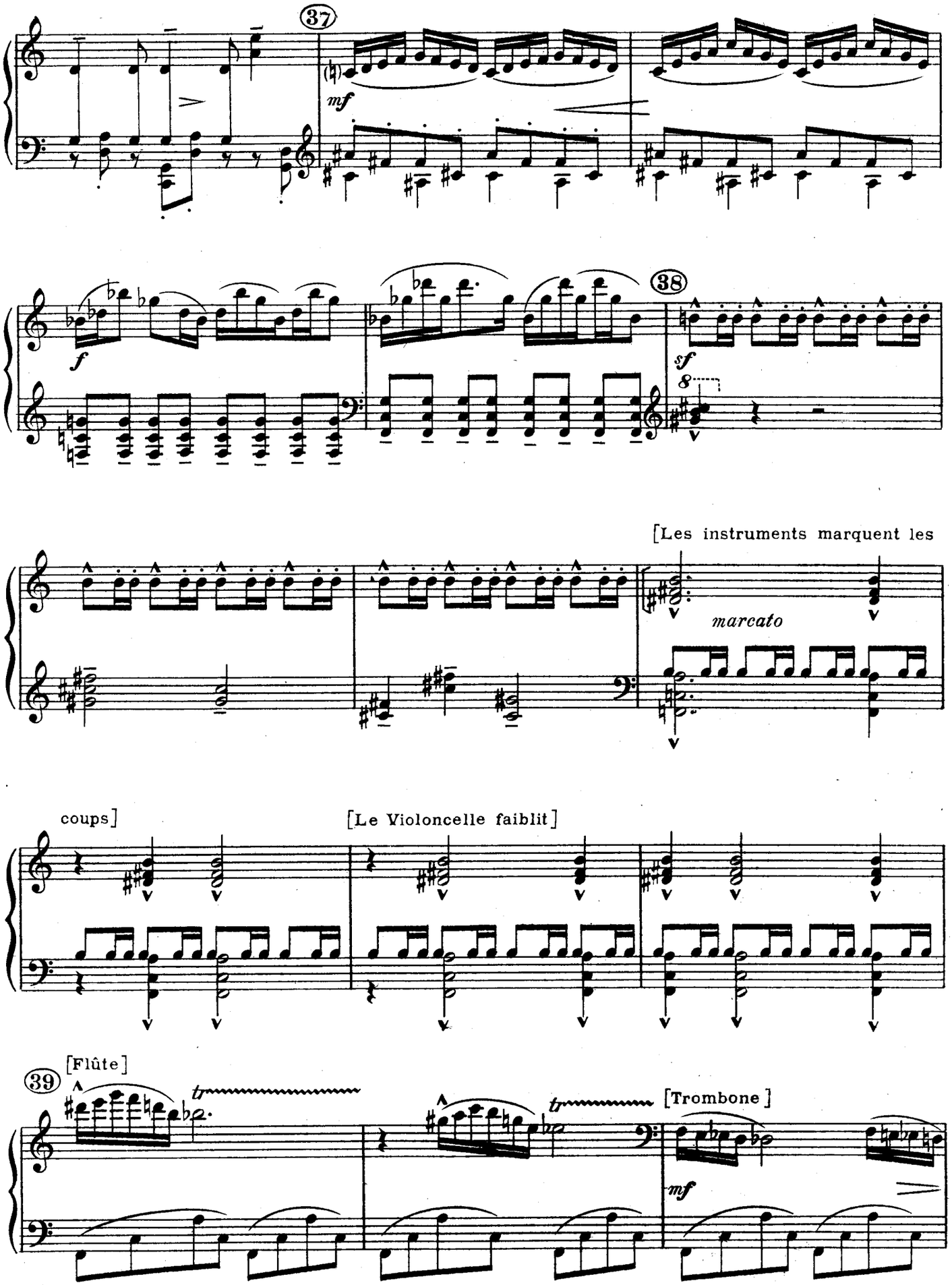

18 Animando
f
f
8
8
[Le Violon ralentit son tourbillon]
19
Più lento (♩= 108)
p
pp
[Trombone et Gr. Caisse]
20
[Flûte]
mp
21
tr
3
p
rall.
Andantino (♩= 80)

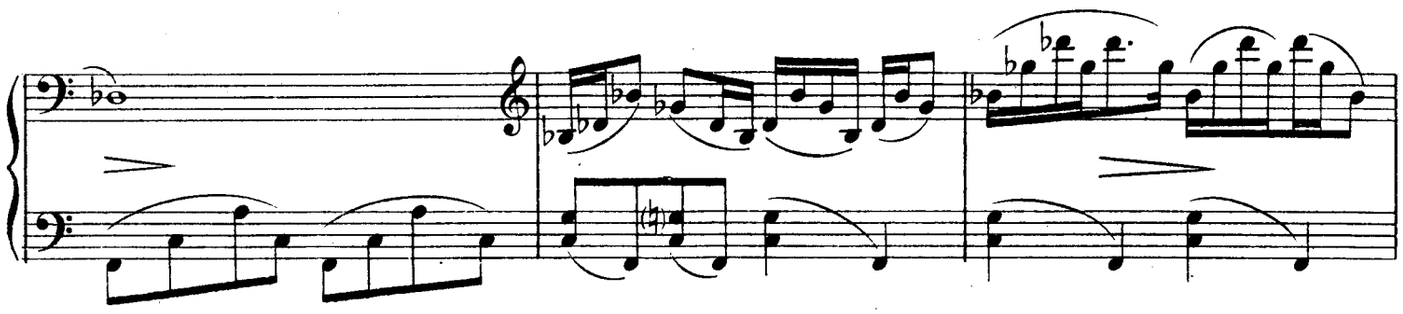

[Sérénade du Violon]
22
p dolce
pp
23
[Flûte]
[Trombone]
p espr.
mp appassionato
espr.
24
a Tempo
rall.
a Tempo
rall.
p dolce


[Violoncelle]
25
[Trombone]
mf
f
[Violon et Violoncelle]
26
Più vivo (♩ = 144)
mf
rall.
27
[Déclaration du Violoncelle]
(♩ = 116) (quasi recitativo)
f patetico
Animé (♩ = 126)
mp espr.
28
f
f

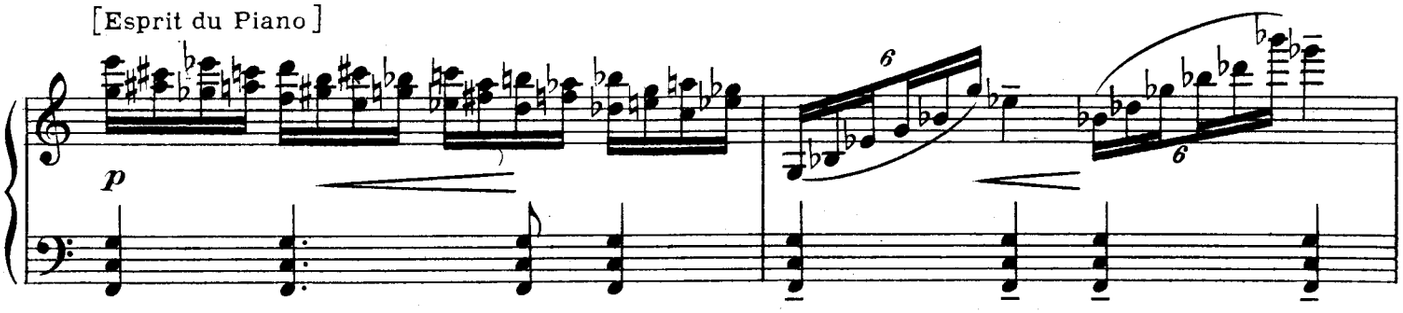

29
rall.
rall.
rall.
p
[Vive querelle entre les deux instruments]
30
Vivo (♩= 138)
loco
pp
leggiero
[Flûte]
tr
f
mf
31
[Le Violon giffle le Violoncelle]
32
ff
stringendo
sf


(♩ = 108) [Trombone et Gr. Caisse]
33
pp
mp espress.
[Monologue de la Gr. Caisse]
f
34
[Le Trombone proclame
mp
le duel]
35
8
[Duel aux archets]
Modéré (♩ = 112)
mf
36
[Flûte]
8
f
f

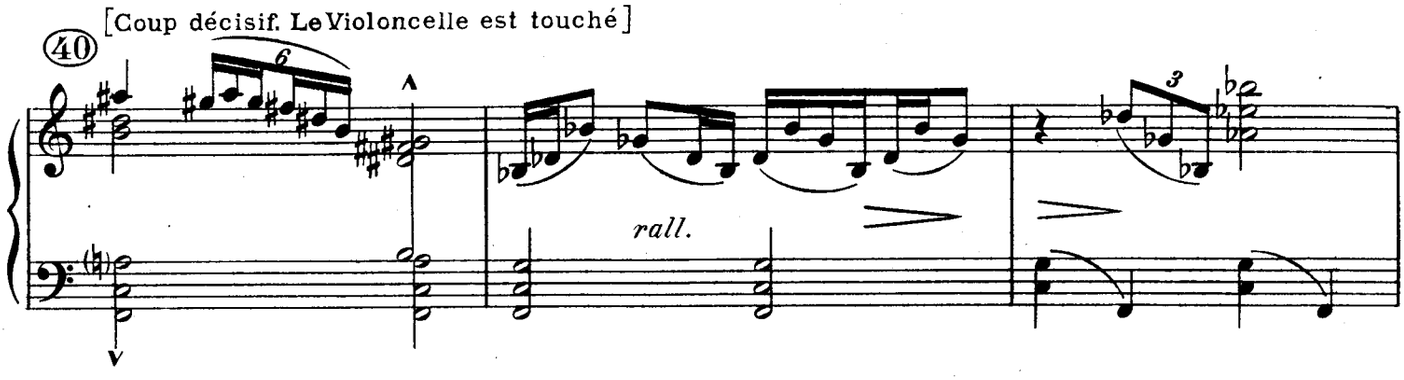

37
mf
f
38
sf
[Les instruments marquent les
marcato
coups]
[Le Violoncelle faiblit]
39
[Flûte]
tr
tr
[Trombone]
mf



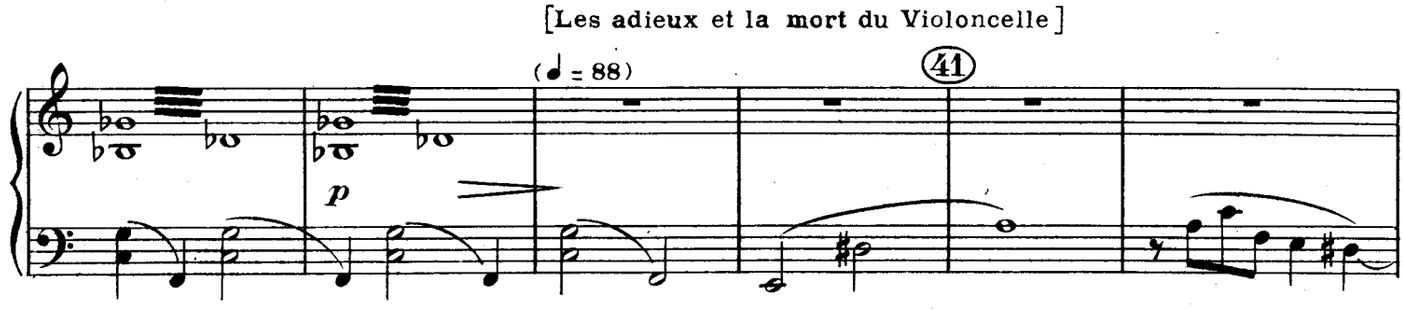
[Esprit du Piano]



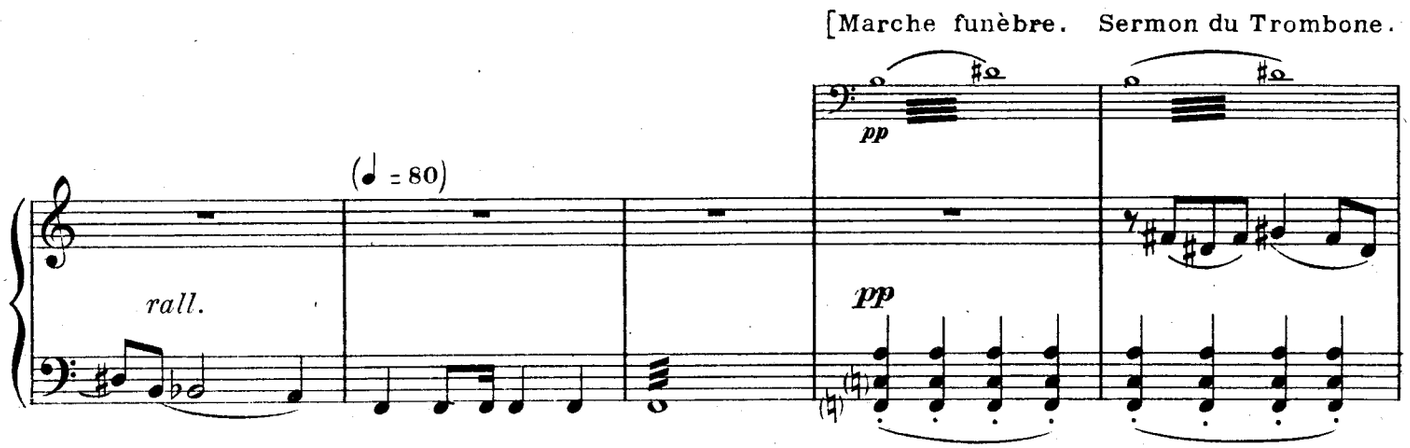

[Coup décisif. Le Violoncelle est touché]



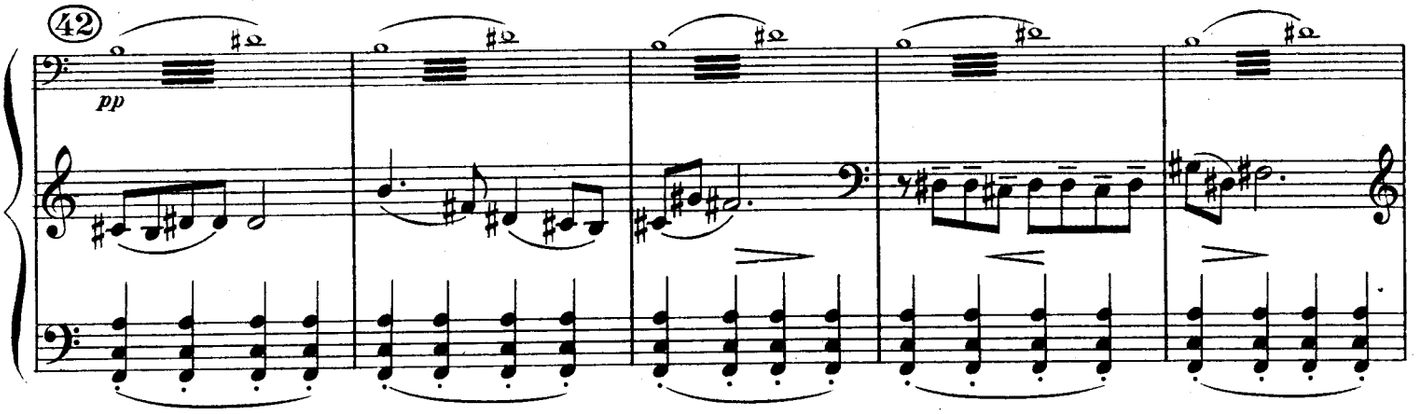

[Les adieux et la mort du Violoncelle]



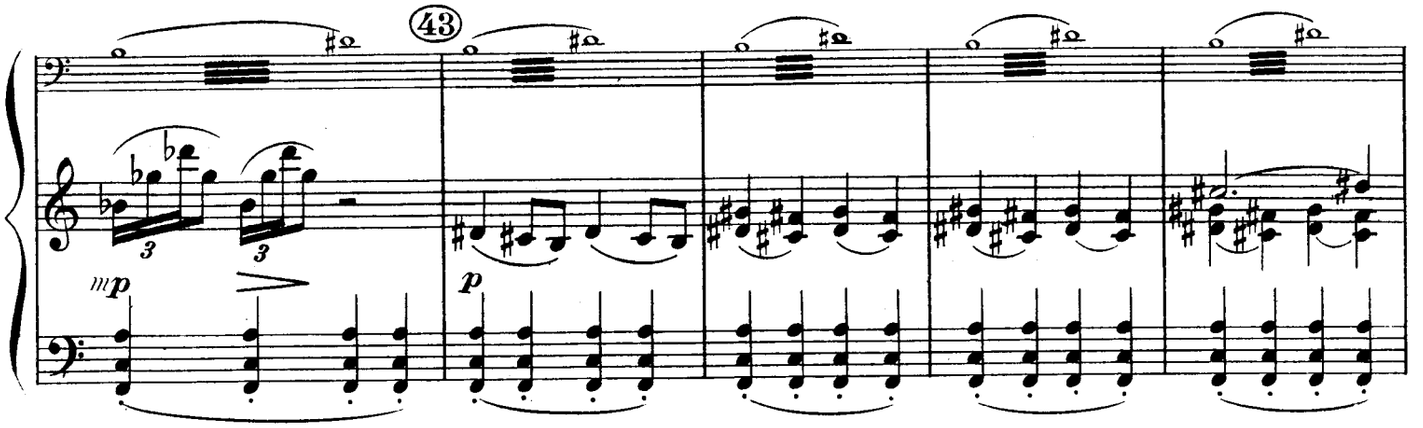

[Marche funèbre. Sermon du Trombone.

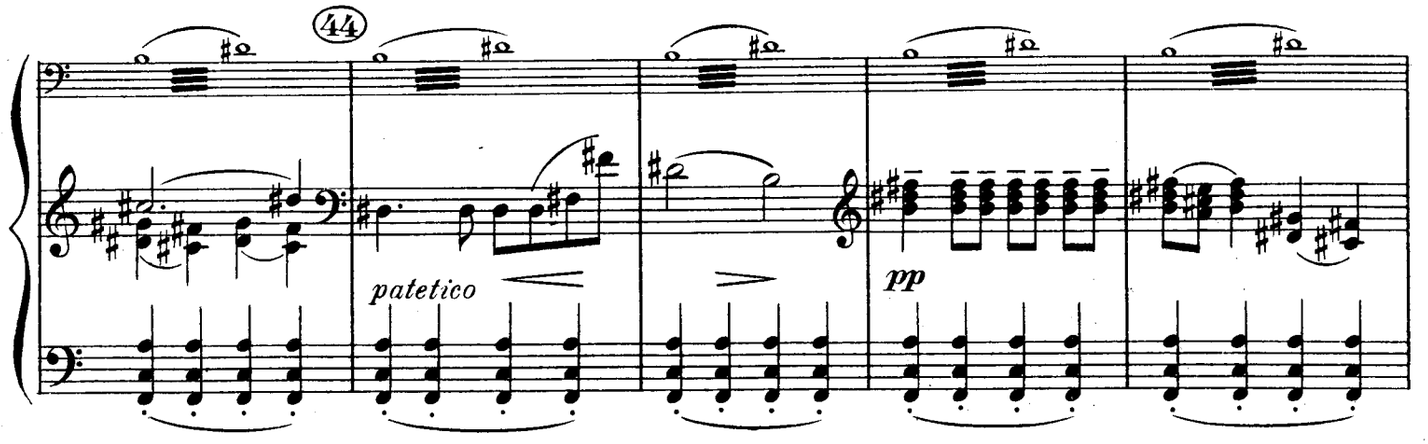


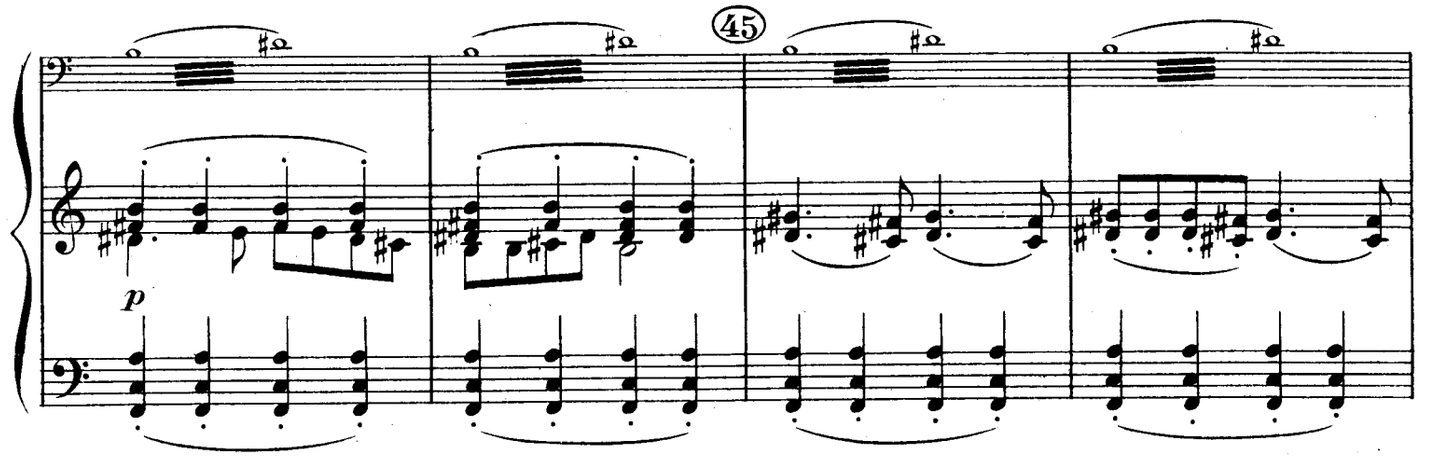
On emporte le Violoncelle]

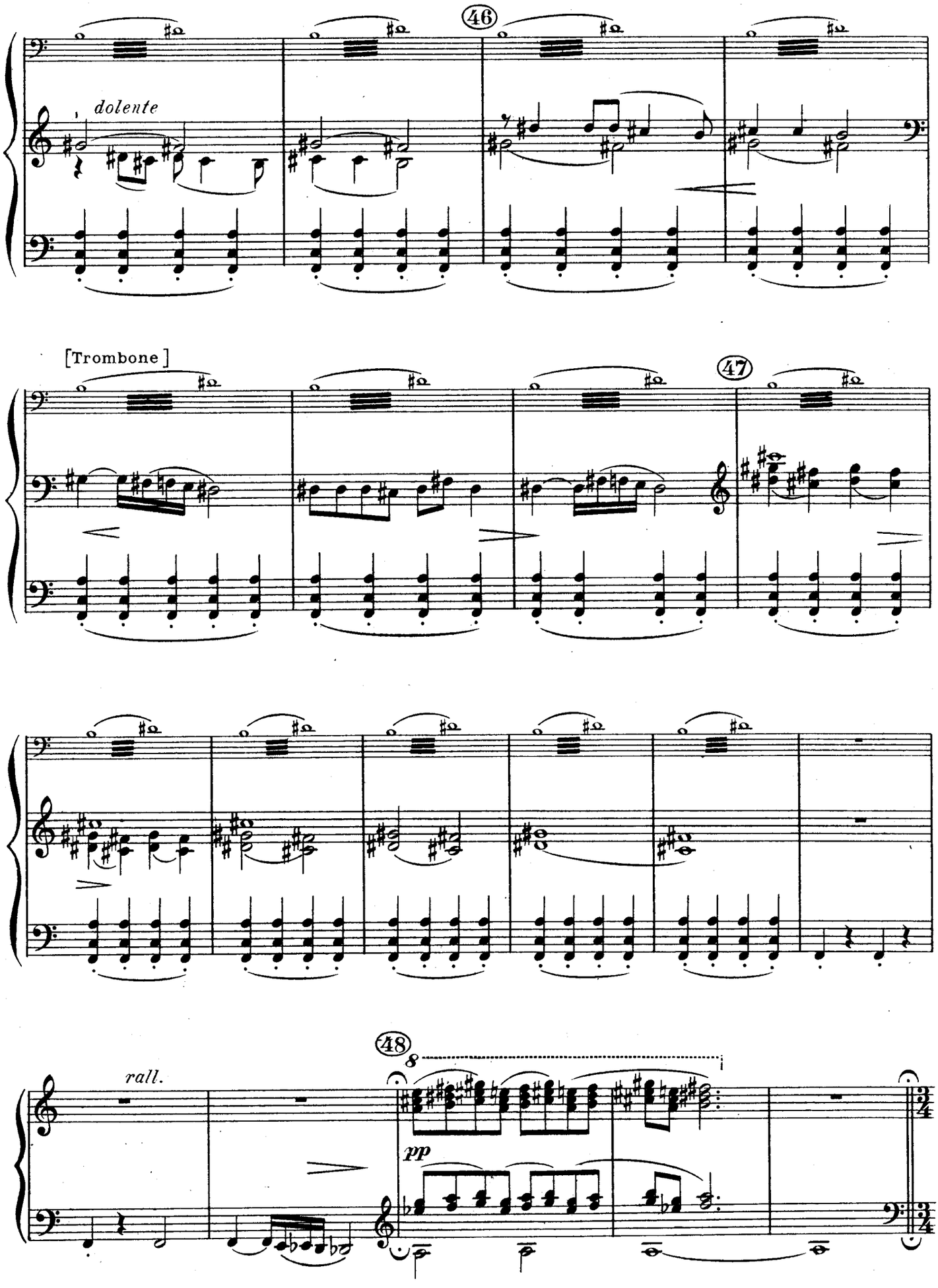



[Le Violon essuye son archet aux franges du rideau]

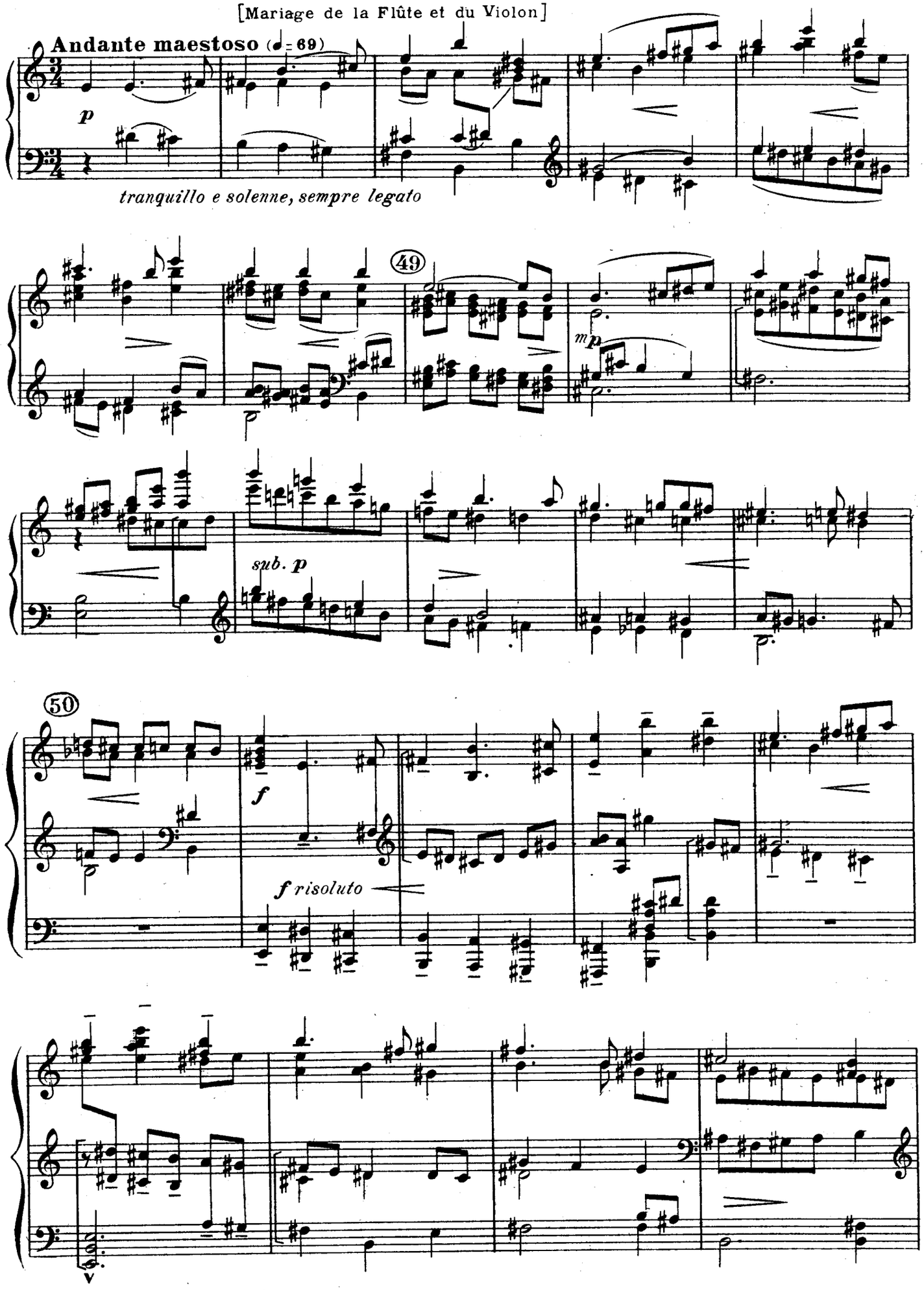


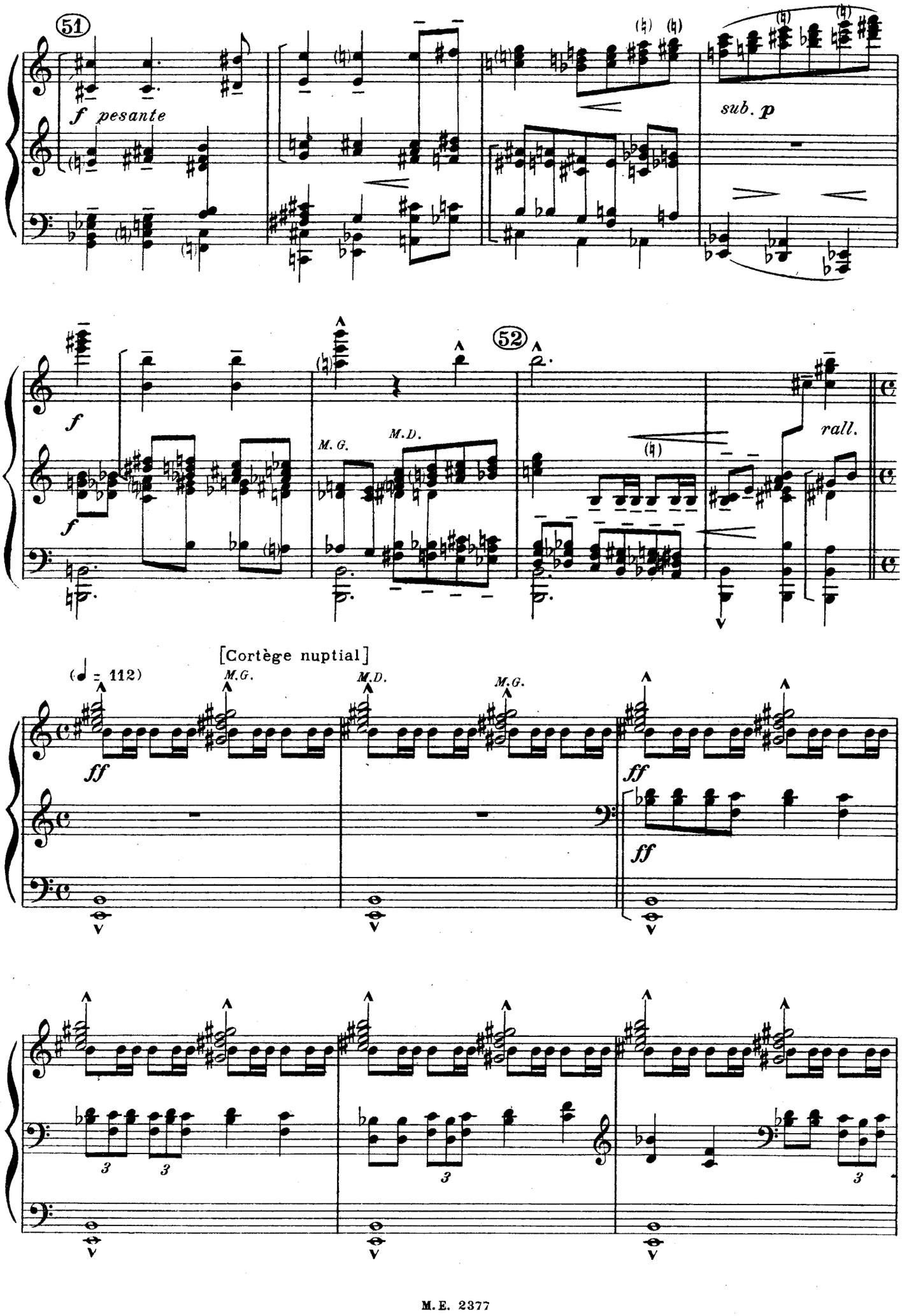



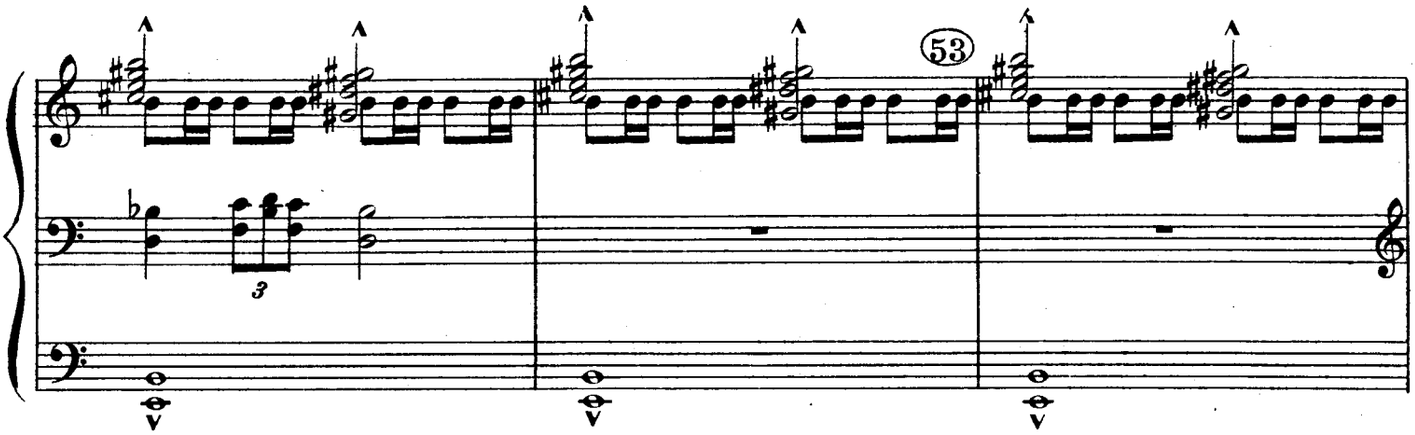



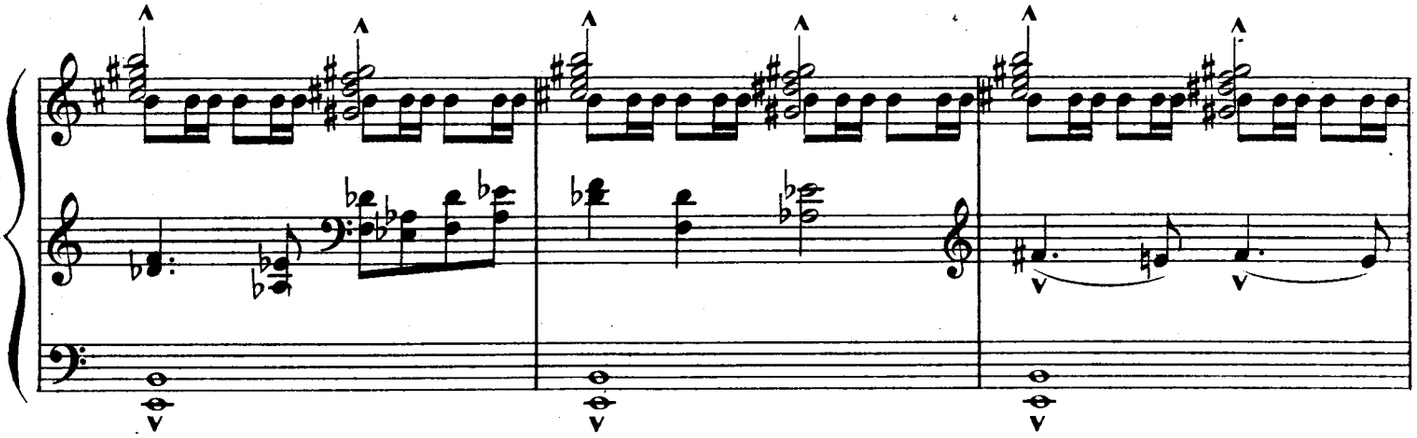

46
dolente
[Trombone]
47
48
8
rall.
pp

[Mariage de la Flûte et du Violon]

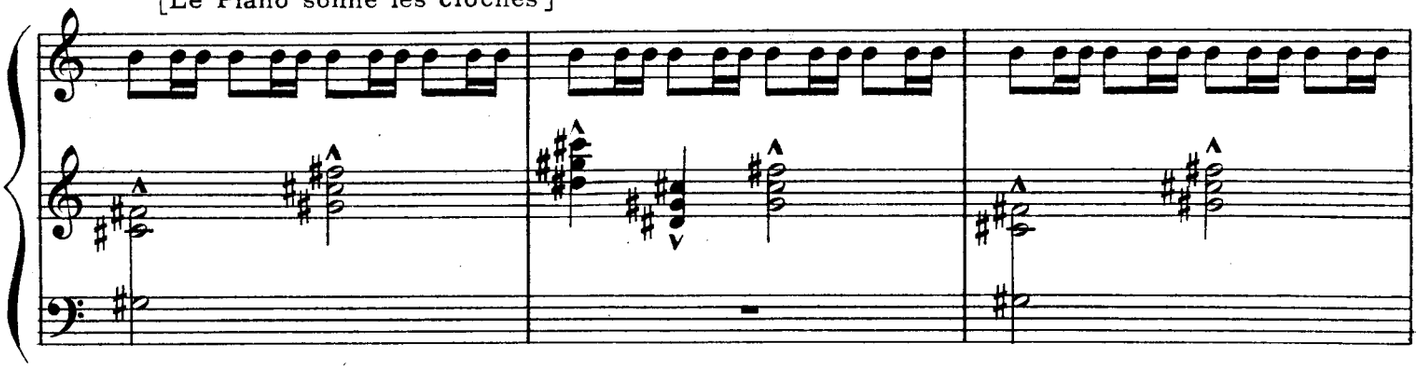


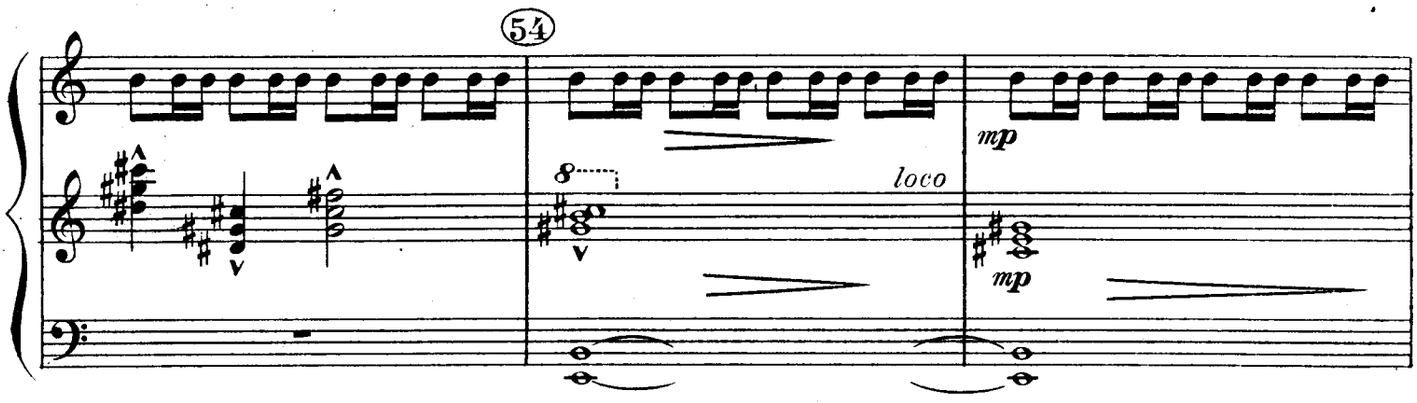

51
f pesante
sub. p
52
f
f
M. G.
M.D.
rall.
[Cortège nuptial]
(♩ = 112)
M.G.
M.D.
M.G.
ff
ff
ff



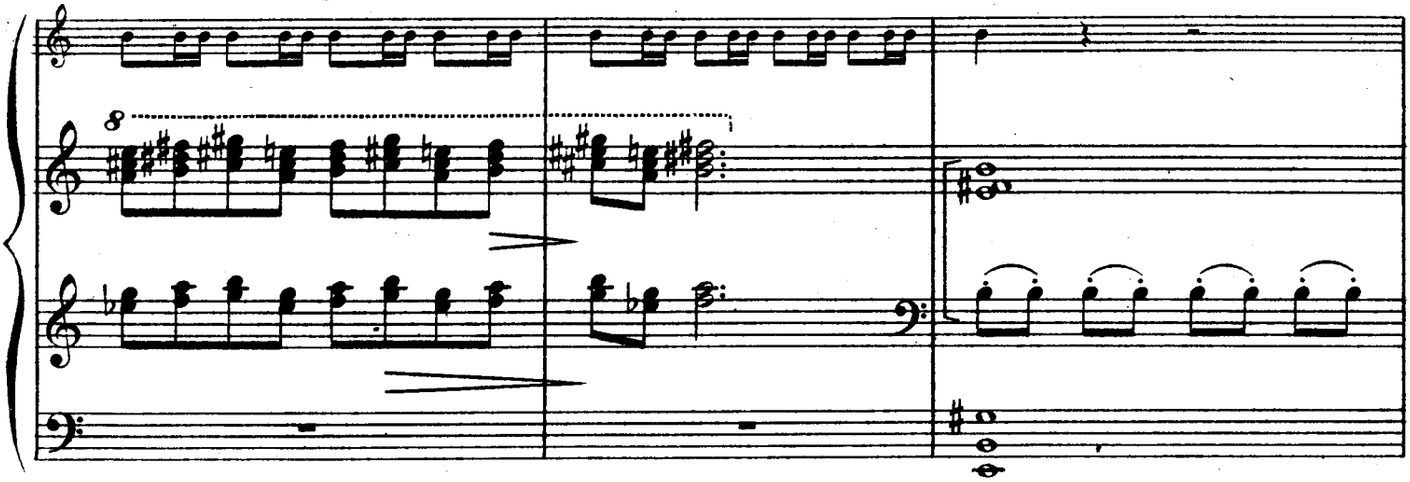



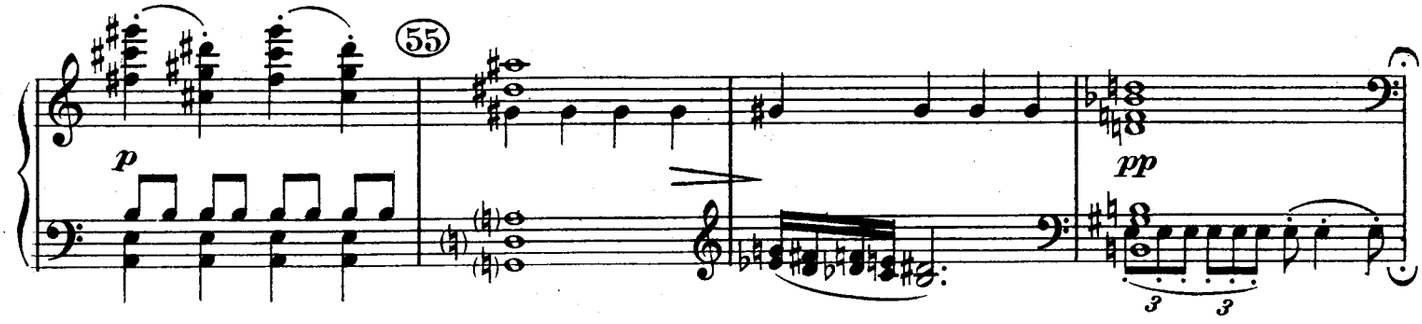
[Le Piano sonne les cloches]





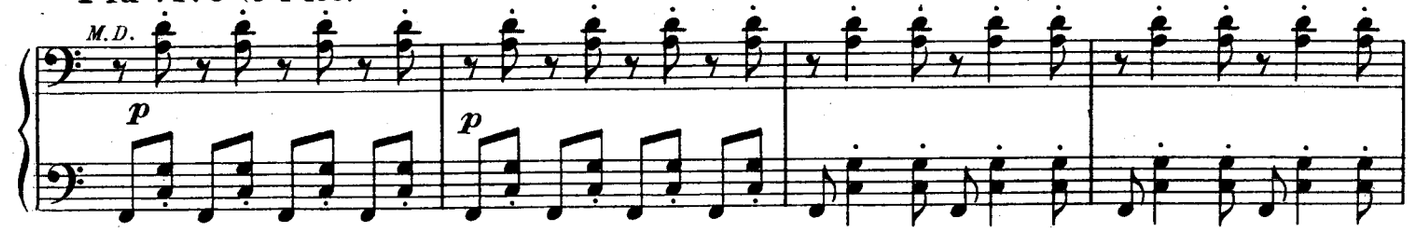
[La Flûte et le Violon se retirent dans la boîte du Violoncelle]

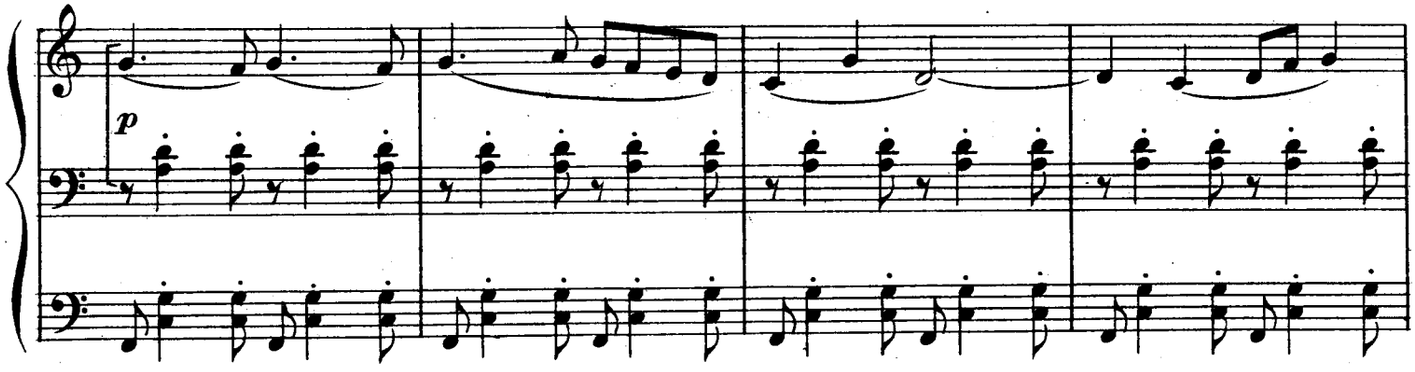


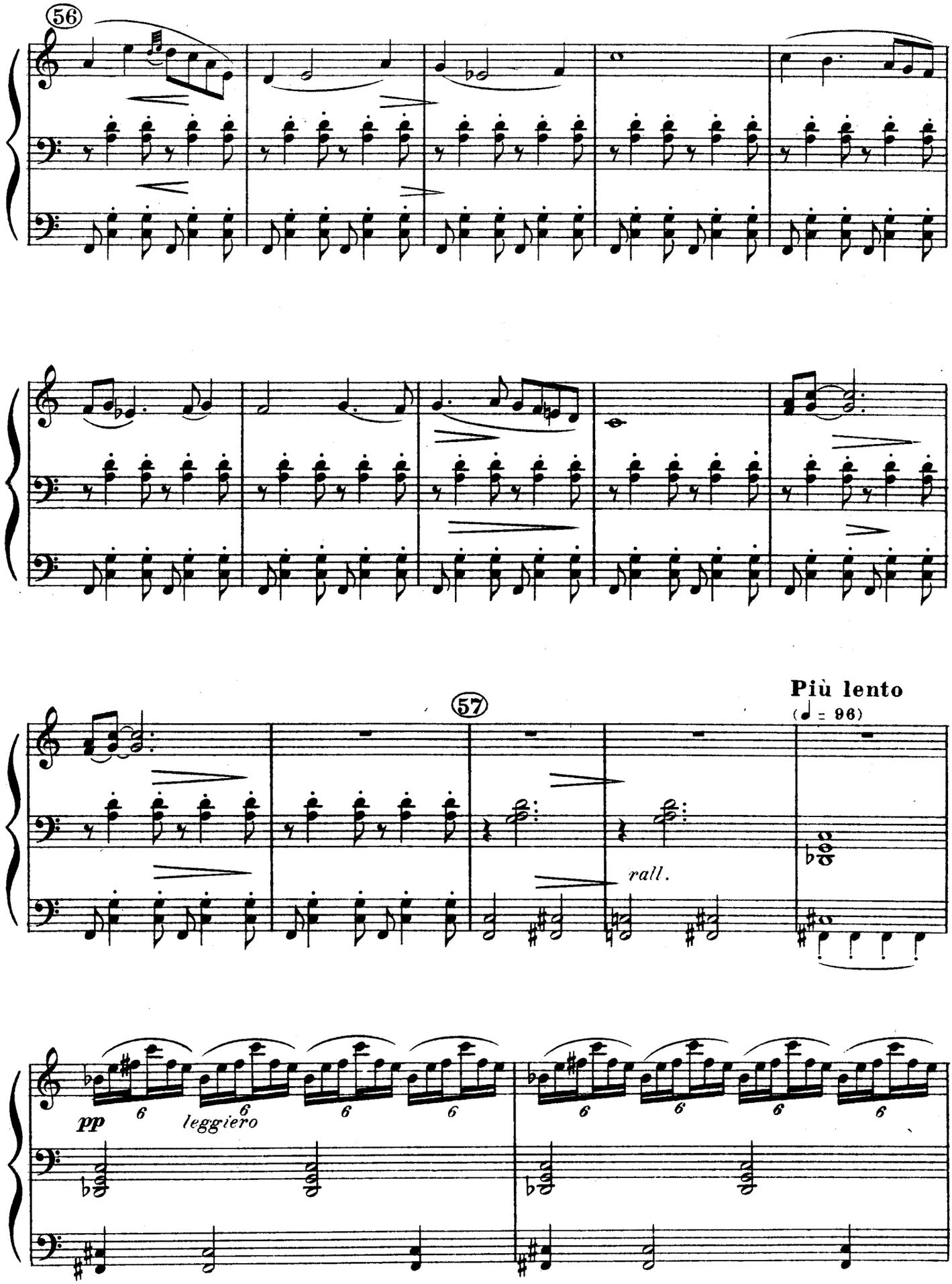


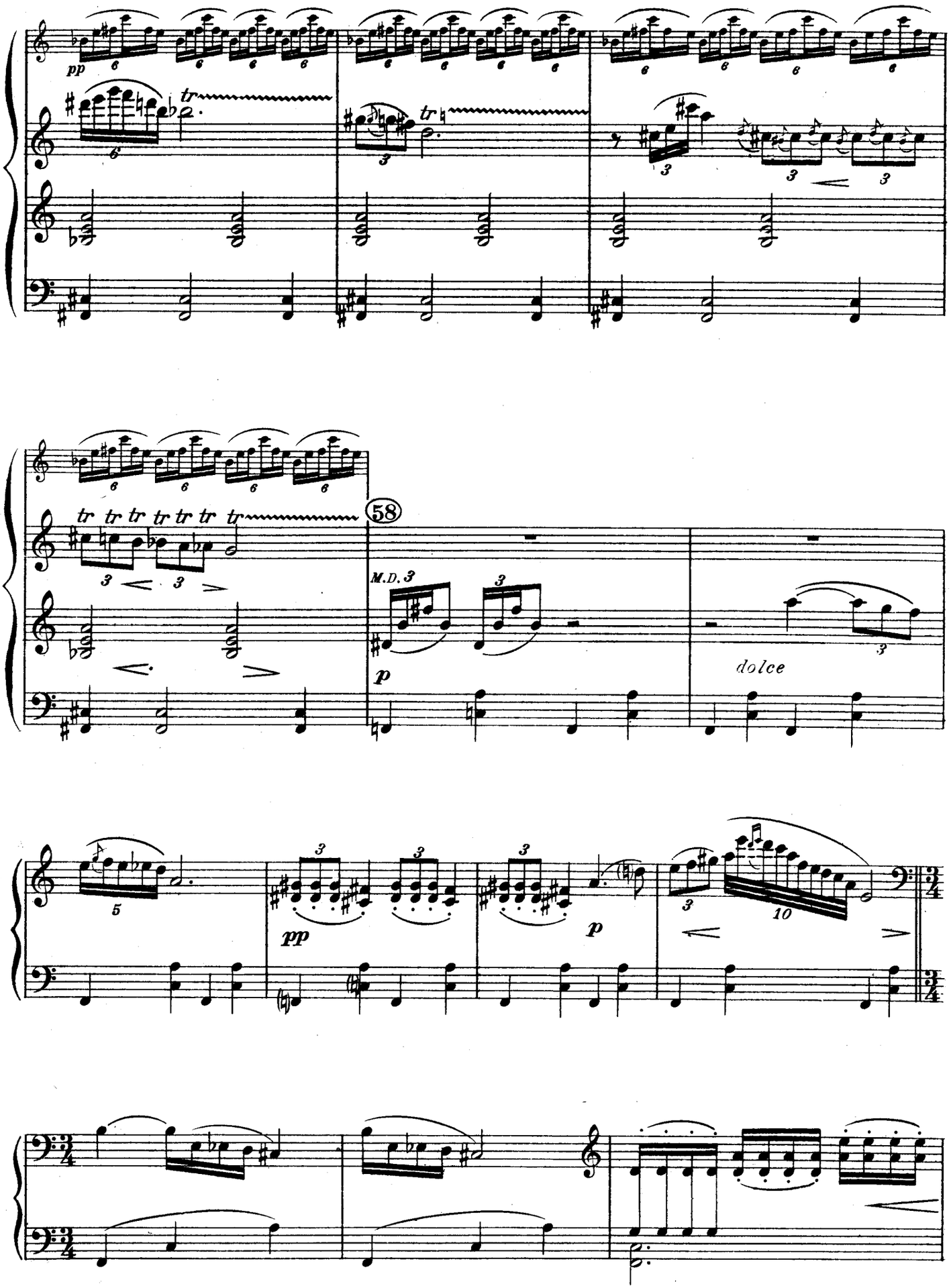

[Danse de Gr. Caisse]

**Più vivo** (♩ = 138)




56
57
Più lento
(♩ = 96)
rall.
pp
leggiero


pp
tr
58
M.D.
p
dolce
pp
p

59 [Les ténèbres envahissent peu à peu la scène]

*p* *tr* *rall.*

60 (♩ = 88) [Le diapason donne le "La"]

*pp* *pp*

[Les instruments reprennent peu à peu leurs places]

*pp* *loco*

61 **Più lento**

*p*

[Le rideau tombe lentement]

*rall.* *morendo*

*Paris 1923*

Paris, Imp. MOUNOT. M.E. 2377 GRANDJEAN GRAV.